

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge

Herausgeber: Générations

Band: - (2014)

Heft: 62

Rubrik: Découvrir

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Crimes et châtiments

Une exposition qui traite de violation de la loi, de crime et d'infraction, soit en résumé tout ce qui a trait à la transgression. Un mot qui a pris des significations très différentes selon les époques et les latitudes. Ainsi, des comportements autrefois répréhensibles sont aujourd'hui entrés dans les mœurs.

Musée historique de Lausanne, place de la Cathédrale 4, jusqu'au 1^{er} février 2015.

Le geste suspendu

Cette exposition met en valeur les différents types d'estampes liées au théâtre kabuki. Portraits d'acteurs ou représentations données à Osaka et Edo, cette production témoigne d'une richesse de formes et d'une vivacité de couleurs extraordinaires.

Cabinet d'arts graphiques, Musée d'art et d'histoire de Genève, Rue Charles-Galland 2 jusqu'au 11 janvier 2015



DR

Une femme hors du commun

De son vrai nom Adèle d'Affry (1836-1879), la Fribourgeoise était une artiste internationalement connue sous le pseudonyme de Marcello. Peintre, sculptrice et dessinatrice, cette femme hors du commun a réalisé des œuvres admirables, entre néoclassicisme et nouvelles impulsions artistiques.

Musée d'art et d'histoire de Fribourg, rue de Morat 12, du 7 novembre au 22 février.

Faustine Jenny «Si je peux être près de ceux que j'aime»

Une touche-à-tout bien dans sa peau. C'est ainsi qu'on peut définir Faustine Jenny. Agée de 31 ans, cette enseignante de rythmique dans la région lausannoise est musicienne de naissance ou presque. En dehors de son travail, son père a toujours joué de la batterie et sa maman chante. On comprend mieux le parcours de cette pianiste – elle joue depuis l'âge de 5 ans – qui compose et écrit tout en s'adonnant à sa passion, le chant. On la retrouvera ainsi à la fin de l'année à Neuchâtel où elle participera, avec ses cinq compères de la Compagnie de Broadway, à la *Revue de Cuche et Barbezat*. Mais la comédie musicale n'est de loin pas la seule corde à l'arc de cette artiste polyvalente.

Après *Hotel California* chez Barnabé en septembre, vous allez retrouver la comédie musicale à Neuchâtel?

J'adore ça. On sera trois filles et trois garçons sur scène pour interpréter quatre tableaux. Un vrai plaisir.

Pourtant, votre passion du chant ne s'arrête pas là. Vous êtes aussi membre de Provox, formation a capella?

Là, je suis avec cinq copains du conservatoire, dont mon ami. Notre répertoire va d'Abba à Camille en passant par Boris Vian et Muse. C'est vraiment très large. Cette année, au Festival d'Avignon, on a reçu un très bon accueil de la part du public.

Jusque-là, c'est bien sage. Mais vous avez aussi une part plus «sombre»?

Je suis aussi la chanteuse d'un groupe de rock, du métal: Goat, cela veut dire la chèvre en français. En fait, mon ami avait fondé deux groupes dont celui-là, qu'il voulait quitter. Je lui ai dit que je me verrais bien reprendre sa place. On va bientôt enregistrer un single et j'espère qu'il passera à la radio.

Vous aviez déjà enregistré un disque?

Oui, mais toute seule, j'avais écrit la plupart des musiques et des paroles. Il s'appelle *Aller simple*. Et le texte de la dernière chanson, *Elle croyait*, est de ma maman.



DR

Il vous reste un peu de temps pour les loisirs avec toutes ces activités?

Je m'organise en sorte. Mais c'est clair, je n'aurais plus le loisir de diriger un chœur comme je l'ai fait par le passé à Gollion. Quelque chose de très fort par ailleurs. On est dos au public, mais on peut se concentrer sur les chanteurs.

Vous rêvez encore d'une carrière à Paris?

J'ai été au Cours Florent à Paris, mais juste pour un stage de deux semaines. Maintenant, si c'est pour me retrouver comme tant d'autres amis à galérer dans un quinze mètres carrés, si c'est juste pour être une nana de plus là-bas, franchement non! J'entretenis des relations fortes avec ma famille, à Villars-Tiercelin. Alors, si je peux être ici, près de ceux que j'aime tout en menant des projets comme aujourd'hui, franchement, c'est bien. Mon rêve, c'est ça, être épanouie et recevoir – comme tout artiste l'espère – un peu de reconnaissance.

J.-M.R.

La revue de Cuche et Barbezat fait son cabaret, avec Marie-Thérèse Porchet ou Yann Lambiel (en alternance) du 26.11 au 28.12.2014, théâtre du Passage