

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2014)  
**Heft:** 60

**Buchbesprechung:** Coups de cœur du mois

**Autor:** Furiet, Charlotte

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# COUPS DE CŒUR DU MOIS



Charlotte  
Furiet, librairie,  
Payot Neuchâtel

## KARINE SILLA **Monsieur est mort**

«J'aurais aimé m'amuser, après tout, c'était un peu un jour de fête, de délivrance, j'avais si souvent souhaité qu'il disparaîtse. Monsieur était mort.» Installé en Inde depuis quinze ans et contraint de revenir à Paris à l'annonce de la mort de son père, Vincent prend quelques heures avant de rejoindre le domicile familial. «Il aurait été préférable de faire ce long voyage à pied, en plusieurs années, regrette-t-il, afin d'évaluer l'espace que j'avais mis entre ma famille et moi. Une distance de sécurité pour ne

pas devenir fou.» On se laisse porter par le fil de ses pensées, qui le ramène tantôt vers sa mère, superbe et distante, tantôt vers son père, dont il aurait préféré ne pas être le fils, et toujours vers son frère, disparu trop tôt. Pour cesser d'attendre un amour qui ne se déclarerait jamais et un frère qui ne reviendrait plus, Vincent avait tout quitté. Arrivent enfin les heures des retrouvailles, que Karine Silla ose étonnamment amères et bouleversantes.



NELLY KAPRIÉLIAN

## Le manteau de Greta Garbo

La journaliste Nelly Kapriélian nous offre ici une immersion totale dans l'univers du vêtement: entre document et roman, anecdotes de stars et pensées intimes, le va-et-vient narratif permet de nous interroger sur ce que les habits cachent ou livrent de notre intimité, à ce qu'ils provoquent dans le regard de l'autre. Et c'est au hasard de ses rencontres que l'auteure va dérouler le fil de sa propre histoire, et se dévoiler à son tour.

FRANÇOIS VALLOTTON  
**Les batailles du livre**

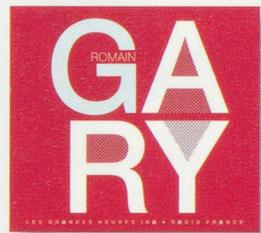
La question du livre l'occupe et préoccupe, de l'auteur au politique. Parmi les interrogations du lecteur, il y a – par exemple – la problématique du coût ou celle du support: l'avenir sera-t-il papier ou numérique? Cet ouvrage utile permet de faire le point sur une situation complexe et de dresser un panorama assez complet des enjeux futurs.



## AUDIOLIVRE

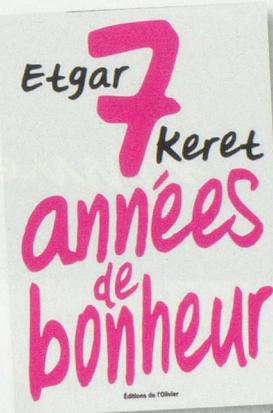
Romain Gary **Les grandes heures**  
INA/Radio France, 26 fr.

L'auteur aux multiples visages entre en scène, dans cette série d'interviews réalisées en 1969, pour nous parler de lui, de ses romans et de sa vie, qui furent en partie la même chose... «L'Année Gary» s'achève, mais ces entretiens délivrent des mots qui résonnent longtemps encore après leur écoute: enragés, romantiques et contestataires. Irremplaçables.



## ETGAR KERET **7 années de bonheur**

Etgar Keret, auteur israélien, a fait le pari de traiter le quotidien de la ville de Tel-Aviv avec la même dérision que lorsqu'il parle de sa vie intime. Il crée son monde comme une pièce de théâtre, avec un langage et un humour qui lui permettent de ne pas subir le climat de peur dans lequel vivent les habitants. Le roman se présente sous la forme de journal intime, divisé en sept chapitres comme autant d'années de bonheur, commencé dans l'hôpital où naît son fils. C'est avec une ironie décapante qu'il aborde ainsi, sur le même ton, les scènes de panique lors des alertes à la bombe et ses voyages en long courrier, les courses en taxi avec des chauffeurs exécrables ou les rapports avec sa femme (dont il dit qu'elle a un très mauvais fond!). Les situations banales et désagréables se transforment sous sa plume: lors d'une alerte aérienne, par exemple, sa femme et lui sortent précipitamment de la voiture et se couchent au bord de la route en installant leur fils de 7 ans au milieu d'eux, appelant cela «un sandwich au pastrami»! Une fois l'alerte passée, leur fils leur demande quand ils pourront jouer à nouveau au «pastrami»? A cet instant, on se dit que le papa a gagné son pari, et l'auteur aussi! Et on se souvient de *La vie est belle* de Roberto Benigni.



## JONATHAN COTT **Dîner avec Lenny**

Géniale partition que cet ultime entretien (1989) avec le grand Leonard Bernstein! Ses dissertations sur la musique

– la sienne et celles des autres – alternent avec les anecdotes, les souvenirs ou les avis bien sentis: douze heures (!) d'une conversation

brillante, fantasque, philosophique et pleine d'humour, dans laquelle le journaliste tient bravement sa partie.

