

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2014)
Heft: 60

Artikel: Marianne Faithfull survivante magnifique
Autor: J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831337>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Marianne Faithfull

survivante magnifique

Les musiciens sont tombés comme des mouches autour d'elle, victimes des excès des sixties. A 68 ans, la chanteuse britannique, elle, est toujours là et se produira à Monthey (VS) le 25 octobre. Un événement à ne pas manquer.

Récemment, elle a encore fait le buzz en affirmant connaître le responsable de la mort, en 1971, de Jim Morrison, le chanteur adulé des Doors. Enterré au Père-Lachaise, le poète maudit avait été retrouvé sans vie dans sa baignoire et Marianne Faithfull aujourd'hui accuse son ex-petit ami, dealer des stars, d'avoir fourni la drogue à l'origine de cette overdose. Quelques semaines plus tard, le fournisseur d'héroïne est lui aussi décédé au Maroc, alors que la compagne d'alors de Jim Morrison a rejoint le paradis quelques années après, à la suite – elle aussi – d'une surdose.

Sexe, drogues et rock'n roll. Née le 29 décembre 1946 à Londres, Marianne Faithfull est bel et bien une rescapée de ces années de folie. Elle n'est certes pas la seule: Mick Jagger et Keith Richards, des Rolling Stones – qui lui ont offert son premier tube, *As tears go by* – sont toujours de ce monde. Elle a eu d'ailleurs une liaison avec le chanteur du plus grand groupe de rock du monde. Et c'est durant cette relation qu'elle s'initiera à l'héroïne, ce qui la plongera dans le coma après une... overdose. C'est toujours dans les «sixties» qu'elle se lance avec un réel succès dans le théâtre et le cinéma, où elle croise Godard et Delon. Mais c'est après une nouvelle overdose (?) qu'elle écrit un titre qui sera d'ailleurs vite retiré de la vente: *Sister morphine*. A ceux qui souhaitent en

savoir plus, on conseille vivement la lecture de l'excellente autobiographie de Keith Richards qui évoque à merveille les nuits de défonce et les trips à l'acide, ainsi que les descentes de flics. Dans une interview accordée au journal *Les Inrocks*, la belle Marianne reconnaît «avoir pensé alors que la vie d'adulte se résumait à fumer, boire et faire l'amour». Plus loin, elle affirme «avoir adoré sa vie... mais avoir eu beaucoup de chance!»

On pourrait continuer ainsi longtemps. On dira juste que Marianne Faithfull a traversé les décennies et les cures de désintoxication, continuant à fréquenter les studios d'enregistrement et les plateaux, interprétant par exemple Marie-Thérèse d'Autriche dans le film de Sofia Coppola, sorti en 2006.

«J'avais été bouleversé»

Reste à comprendre comment cette icône des années soixante se retrouvera prochainement à Monthey. Patron du Théâtre du Crochetan, Lorenzo Malaguerra ne dissimule pas son bonheur. «Pour moi, elle fait partie des artistes qui ont marqué l'histoire de la musique, à la fois par ses qualités d'interprète et son rôle de muse auprès des plus grands. Je trouve une émotion particulière à inviter ces artistes qui n'ont plus rien à prouver, dont l'immense carrière est derrière eux. Cela donne souvent de très beaux concerts ou de très belles

DR



Elle a interprété de nombreux tubes, dont l'un écrit par Keith Richards.

représentations. Et la raison principale: sa voix unique!... Et puis dans son apparition dans le film de Godard, *Made in USA*, elle était sublime! J'avais été bouleversé par elle quand je l'avais vue!»

J.-M. R.

Théâtre du Crochetan, Monthey, samedi 25 octobre.

Exceptionnel!

10 billets à gagner pour ce concert extraordinaire de Marianne Faithfull. Conditions de participation en page 103.