

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2014)  
**Heft:** 59  
  
**Rubrik:** Découvrir

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

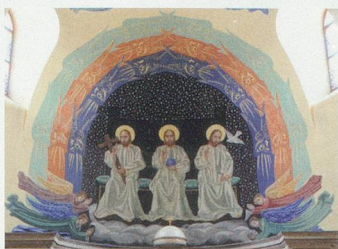
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Identités italiennes



Trois artistes interrogent leurs racines pour une exposition surprenante. L'un parcourt *La Divine Comédie* de Dante, un autre rassemble ses souvenirs sur la toile et le dernier voyage à travers ses sculptures. Pour ceux qui n'iront pas en Italie cette année, cette rétrospective aura comme un parfum de vacances.

**Musée gruérien**, Bulle, rue de la Condémine 25, jusqu'au 28 septembre

## Rodin et l'aléatoire

Le sculpteur (1840-1917) a marqué les esprits par sa valorisation du fragment, de l'inachèvement. C'est autour de ce thème que cette superbe rétrospective a été montée, avec la participation exceptionnelle du Musée Rodin à Paris. Au total, les visiteurs, qui seront nombreux sans nul doute, pourront admirer près de 80 œuvres de ce grand artiste.

**Musée d'art et d'histoire**, Genève, rue Charles-Galland 2, jusqu'au 28 septembre

## Le peintre navigateur

Edmond de Palézieux (1850-1924) voulait être marin et devint artiste. Mais il réussit à concilier ses deux passions. Il s'est ainsi fait le chantre des paysages lémaniques.

**Musée du Léman**, Nyon, quai Louis-Bonnard 8, jusqu'au 25 janvier 2015

# Daniel Rossellat

## «Ce n'est pas un hasard si ma maison est bleue»

Qui ne connaît Daniel Rossellat, patron du Paléo et syndic de Nyon? Mais y a-t-il véritablement un rocker qui se cache derrière l'organisateur de talent et le gestionnaire? Agé de 60 ans «pour le moment», ce patron atypique – il gère une cinquantaine de professionnels à l'année et près de 4000 bénévoles durant le festival – a-t-il encore une âme de fan et, si oui, quels sont ses musiciens préférés dans la «vieille génération», celle qui attire souvent les foules? Réponses du tac au tac.

**Si on vous demande votre chouchou de l'édition à venir?**

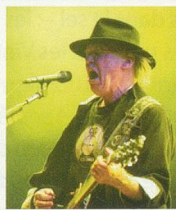


DR

**Elton John** (NDLR: 67 ans). C'est quelqu'un qui serait en droit d'être à la retraite, mais il est toujours là. D'accord, son rock est un peu sucré. Mais il a quand même écrit de belles chansons, notamment pour des causes humanitaires. Ma préférée? *Daniel* évidemment qui raconte l'histoire d'un vétéran qui «rentre» au pays. C'est sûr, je ne manquerai pas son concert.

**Chez les vétérans, celui qui vous a le plus bluffé toutes éditions confondues?**

Sans hésiter: **Neil Young** (NDLR: 68 ans). Il était là l'an dernier et est allé jusqu'au bout de sa prestation malgré un violent orage, il a d'ailleurs joué *Like a Hurricane*. Sa musique comprend aussi bien du folk que du rock. Et puis le bonhomme a une vie émouvante, il a eu notamment un fils handicapé.



DR

**Sortons du Paléo, quelle est ou quelles sont les vedettes confirmées qui vous font toujours rêver?**

C'est difficile à dire, il y en a beaucoup. Aznavour, Hugues Aufray ou encore Maxime Le Forestier qui était venu à Paléo. Ce n'est



DR

d'ailleurs pas tout à fait un hasard si ma maison est bleue. Mais disons que ma préférence irait à **Leonard Cohen** (NDLR: 79 ans), lui aussi un très grand bonhomme, à la fois poète, philosophe et musicien. A travers sa réflexion, c'est quelqu'un qui me touche beaucoup.



DR

**Un mot enfin sur le public de Paléo qui est vraiment multigénérationnel...**

Il y a effectivement des gens de tous âges, avec un public qui s'est fidélisé et qui répond présent, édition après édition. Contrairement à d'autres festivals de rock, où la très grande majorité se situe entre 16 et 24 ans. C'est vrai que nous avons des conditions d'accueil moins spartiates que d'autres. Les 50-60 ans se sentent à l'aise chez nous, ils n'ont pas l'impression de ne pas être à la bonne place.

Propos recueillis par Jean-Marc Rapaz

**Paléo, Nyon, du 22 au 27 juillet.**

Pour se procurer un billet, deux solutions: d'abord, la bourse aux billets de Paléo jusqu'au 13 juillet. Ensuite, 1500 billets seront en vente chaque jour du Festival dès 9 h sur le site internet, [www.paleo.ch](http://www.paleo.ch), ainsi que dans les points de vente Ticketcorner.