

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2014)  
**Heft:** 58

**Rubrik:** Découvrir

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Courir après le temps

Tout, tout, tout: vous saurez tout sur le temps. Comment est-il perçu par un athlète, un neuroscientifique, un philosophe, un sociologue ou un artiste? Une exposition à visiter au pas de course.

**Musée olympique**, Lausanne, dès le 5 juin, 021 621 65 11

## Un labyrinthe poétique

Pourquoi ne pas découvrir la plus grande exposition jamais consacrée à Armand Schulthess (1901-1972), créateur d'art brut? Jusqu'à sa mort, il s'est consacré à la création d'un univers fantomatique dans son jardin de deux hectares.

**Centre Dürrenmatt Neuchâtel**, chemin du Pertuis-du-Sault 74, 058 466 70 60



## Itinéraire d'une étoile

Audrey Hepburn a marqué l'histoire du cinéma, même si sa carrière s'étend sur une période relativement courte. C'est à partir d'une sélection de photographies, d'affiches et de documents inédits que cette exposition propose un voyage à travers les années les plus passionnantes de sa filmographie. **Maison du diable**, Sion, rue des Creusets 31, 027 565 29 89

## Nathalie Manser

# «Ma musique transporte les gens»

Violoncelliste de talent, Nathalie Manser n'aime pas les chemins tout tracés. Mais elle adore les fées, les lutins et la rêverie. Oh! assurez-vous, elle a les pieds bien sur terre quand il s'agit de travailler son instrument. Pour un musicien, point d'autre voie que la discipline. En revanche, pour ce qui est de ses compositions, elle est sortie volontairement du répertoire classique pour s'envoler vers un univers bien à elle. Et après sept ans d'absence, la pétillante quadragénaire vient de sortir un album dont le générique est tout un programme. Elle sera aussi du grand spectacle *Le chantier* qui se tiendra à Echallens (VD), du 4 juillet au 2 août avec un solo de cinq minutes... en altitude.

### D'où vient ce titre, *Une page d'amour*?

D'abord, c'est mon come-back après sept ans d'absence, durant lesquels j'ai donné beaucoup de concerts. Il y a eu la naissance de mon fils, Mahé. Et puis la disparition du producteur David Richards, avec qui j'ai fait mes premiers disques. C'était à la fois mon compagnon de scène et de vie. Sur ce nouvel album, j'ai d'ailleurs voulu lui rendre un hommage avec un bonus, une composition inédite créée en 1998, *Blue World*.

**Vous composez exclusivement des thèmes musicaux. Vous n'avez jamais eu l'envie d'y rajouter des paroles et un ou une chanteuse?**

Pourquoi parler? C'est d'abord et avant tout, un choix artistique. Je vous rappelle que je suis violoncelliste à la base. Et puis, je pense qu'on peut faire voyager les gens plus facilement sans texte.

**Votre inspiration trouve ses racines aussi bien dans la world music que dans la musique méditative. Qui vient à vos concerts?**

Toutes sortes de gens. Des amateurs de classique, mais également de rock qui ont besoin d'un peu de paix! J'ai remarqué aussi que mes compositions parlaient beaucoup aux enfants, ça les calme. Les plus grands, 35 ans et plus, sont également bien présents. Je

Michel Cherk



Nathalie Manser s'envole vers un univers bien à elle.

vous l'ai dit: je les fais voyager. Les gens se laissent transporter par ma musique.

**Sur ce dernier album figure *Tête en lune*, une commande pour le spectacle qui se tiendra cet été à Echallens, *Le chantier*.**

Quand l'auteur de cette pièce m'a proposé de composer un morceau à interpréter entre des machines de chantier, j'ai failli tomber de mon siège. Mais, il voulait absolument cinq minutes de rêverie durant le spectacle, un solo de violoncelle. J'ai finalement accepté. Ce ne sera pas facile physiquement, puisque je devrai prendre tous les soirs de l'altitude...

Propos recueillis par Jean-Marc Rapaz

### Pour en savoir plus

*Une page d'amour*, disponible chez tous les bons disquaires ou sur [www.nathaliemanser.com](http://www.nathaliemanser.com)  
**Le Chantier**, du 4 juillet au 2 août à Echallens, [www.chantierlespectacle.ch](http://www.chantierlespectacle.ch)