

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2014)
Heft: 58

Rubrik: TV, CINÉ, DVD... Le zapping

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CINÉMA Les autogoals du football

Alors que tous les regards masculins vont se tourner vers le Brésil dès le 12 juin, Coupe du monde oblige, force est de constater que le sport-roi a peu marqué les esprits sur grand écran. Les tentatives ont pourtant été multiples. Les ratages aussi. Pire, les quelques films qui obtiennent une mention font rarement honneur au football. Notre sélection.

Coup de tête de Jean-Jacques Annaud, sorti en 1979. D'accord, celui-là, on l'aime grâce à Patrick Dewaere, en footballeur moyen qu'on sort de prison, pour faire gagner Trincamp le temps d'un match. Le football et ses dirigeants n'en sortent pas grandis!

A mort l'arbitre de Jean-Pierre Mocky, est un de ces petits films (trop?) vite tournés par la « grande gueule » du cinéma français qui met en exergue la bêtise des supporters. Effrayant! *Didier* d'Alain Chabat, est plus joyeux, voire loufoque. Ou quand un agent de joueurs se transforme en un brave labrador qui adore faire mumuse avec le ballon. Un bon divertissement malgré tout. *Shaolin soccer* remporte la palme du n'importe quoi. Mélanger le football avec les arts martiaux, telle était l'idée du réalisateur hongkongais Stephen Chow. Le plus inquiétant? Ce film a fait rire un nombre incroyable de geeks et de grands enfants attardés.



Joue-la comme Beckham ou quand une jeune fille d'origine indienne imite son idole, malgré les réticences culturelles de sa famille. Un joli film, comme le disent si bien les mamans, et un gros succès dans les salles. Enfin, citons *Maradona* d'Emir Kusturica, réalisateur ô combien talentueux, mais qui, hélas, voulait un culte au footballeur argentin. Un numéro 10 doué avec les pieds, mais qui restera dans les annales pour être le plus grand tricheur de l'Histoire avec son but marqué de la main contre l'Angleterre en 1986. Sans parler de tout le reste...

J.-M. R.

Joue-la comme Beckham ou quand les filles jouent au ballon rond.

DVD Quand Robert De Niro nous éblouissait!

Un flop à sa sortie, et pourtant! Diffusé en 1983, ce film de Martin Scorsese est comme un bon bordeaux. Il vieillit bien, prouve que l'ouvrage était de bonne facture et méritait mieux. Porté à bout de bras par un Robert De Niro jeune, qui ne courrait alors pas le cacheton dans n'importe quelle grosse production hollywoodienne et avec un Jerry Lewis à contre-emploi, cette satire du show-bizz est un régal, à la fois drôle et pathétique. Oui, un bon Scorsese à (re)découvrir grâce à une réédition HD Carlotta Films. *La valse des pantins*, durée 1 h 50



Réalisateur génial selon les uns, provocateur et auteur de films bouffis de prétention selon les autres, Lars von Trier sait en tout cas faire parler de lui et de ses créations. Exemple? Ce *Nymphomaniac*, première partie, où il a reçu l'appui de Charlotte Gainsbourg dans le rôle d'une jeune femme paumée, accro au sexe. Le prétexte à une suite de scènes qui, sans aller jusqu'à la pornographie, nous offre des accouplements sordides en rafale, avec un vague alibi sociologique et pseudo-intellectuel. Une fois de plus, les uns crieront au génie, les autres passeront avec raison. *Nymphomaniac*, part 1, durée 1 h 58

Sherlock Holmes est-il bien mort? Non, à en croire la BBC qui a ressuscité le célèbre détective, tout en le transportant à notre époque. Cela dit, il est toujours aussi imbuvable, prétentieux, imperméable aux sentiments ou presque. Et le fidèle Watson continue à avaler des couleuvres, heureux comme un toutou à qui on lance la balle, sans se soucier des autres. Très appréciée par les jeunes, cette série, bien montée au demeurant, risque toutefois de désarçonner les plus anciens, ne serait-ce que par sa réalisation ultrarapide. *Sherlock Holmes*, saison 3



Le New Jersey avait *Les Sopranos* (la meilleure série jamais réalisée), la Corse avait *Mafiosa* puisque cette production Canal + est morte de sa belle mort, comme on dit, après avoir réjoui les téléspectateurs depuis 2006. Pas mal, non? Et on vous rassure, les descendants de Napoléon ont des méthodes qui n'ont rien à envier aux gangsters américains, sauf peut-être qu'ici, les femmes ont leur mot à dire et plutôt deux fois qu'une. Bref, l'Île de Beauté comme les touristes ne la voient jamais, même si les tarifs des commerçants sont souvent prohibitifs. *Mafiosa*, saison 5

