Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2014)
Heft: 57

Artikel: Fribourg prend de grands airs
Autor: J.-M.R.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-831286

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Fribourg prend de grands airs

Les mélomanes sont gâtés ce printemps. Avec deux œuvres lyriques au programme, dont une opérette sur l'amour qui porte la patte de Sacha Guitry. Mieux: cette production voit le retour au pays de la mezzo fribourgeoise Sophie Marilley.

DR

Sophie Marilley, ravie de son rôle politiquement peu correct.

Elle le dit: elle est ravie de revenir au pays, même si ce n'est que pour quelques jours. Installée depuis trois ans à Stuttgart où elle est soliste à l'opéra, Sophie Marilley sera à la fin de ce mois sur la scène du Théâtre Equilibre pour y chanter dans *L'amour masqué*, une opérette frivole née de la collaboration entre André Messager et Sacha Guitry.

«Je suis très heureuse de ce retour à Fribourg, où j'ai étudié et fait ma première expérience de la scène il y a quinze ans avec *La Périchole* d'Offenbach, mise en scène par Gisèle Sallin, reconnaît la talentueuse mezzo. Ça reste chez moi ici. C'est bon de faire son métier dans un endroit qu'on aime et qu'on n'a pas à apprivoiser, de revoir des amis. Une dizaine de camarades de ma classe du collège de Saint-Michel se sont organisés pour venir voir la première de *L'amour masqué*. Ça me rend très joyeuse.»

Un bonheur ne venant jamais seul, la talentueuse chanteuse est également aux anges à l'idée d'interpréter «cette héroïne dont le prénom n'est certes jamais cité, mais qui s'avère être une jeune femme charmante, maligne et très ambitieuse. Elle est entretenue par quelques hommes qu'elle mène par le bout du nez. Mais ce qu'elle souhaite par-dessus tout, c'est rencontrer l'amour, le vrai. J'aime son côté décidé, pragmatique. Elle prend sa vie et ses rêves en main.»

Et, disons-le, Sophie Marilley assume parfaitement les valeurs particulières des protagonistes de *L'amour masqué*: «On ne s'embarrasse pas de fausse morale, ça fait du bien dans notre monde étouffé par le politiquement correct. Dans cette pièce, il n'y a pas de victime, personne n'est bon ou méchant. Et tout le monde y trouve son compte à la fin. C'est assez jubilatoire.»

J.-M. R.

L'amour masqué, Théâtre Equilibre à Fribourg, samedi 24 mai et mardi 27 mai à 20 h

L'Opéra de Lausanne en vadrouille

Tous les deux ans, la troupe de la capitale vaudoise prend *La route lyrique*. Une tournée qui compte une vingtaine de dates et l'emmène entre autres du côté de Fribourg. Au menu 2014 de cette opération de décentralisation: *Phi-Phi*, une opérette d'Henri Christiné et Albert Willemetz, mise en scène par Gérard Demierre. Vous ne connaissez pas les deux auteurs? Normal pour le premier, professeur de grec et de latin à Genève. Le second était le secrétaire de Clémenceau. Ensemble, après le triomphe de *Phi-Phi*, diminutif du célèbre sculpteur Phidias qui vécut en 600 av. J.-C., ils créèrent *Dédé* avec Maurice Chevalier. Puis, Willemetz écrira en solo des textes de chansons aussi célèbres que *Valentine*, toujours pour Maurice Chevalier, *C'est vrai* pour Mistinguett ou *Félicie aussi* pour Fernandel. Bref, y'a d'la joie! Théâtre Equilibre à Fribourg, mardi 3 juin à 20 h.

Le Club

Envie de voir Sophie Marilley sur scène? Entrées gratuites en page 83.