

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2014)
Heft: 56

Rubrik: TV, CINÉ, DVD... Le zapping

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

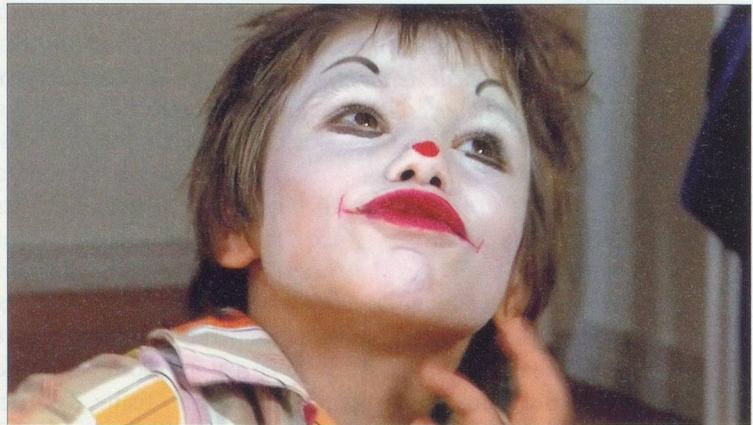


Cinéma De la rue aux étoiles

Saint-Pétersbourg, vous voyez? Cette ville, créée par Pierre le Grand, offre chaque année des millions de clichés de rêve. Des palais sous la neige, la beauté de ses monuments, de ses artères et de ses canaux: tout contribue à en faire une destination idéale pour les touristes. Derrière les façades, la réalité est cruelle, avec au minimum 8500 enfants des rues condamnés à grelotter, à sniffer de la colle, à voler pour se payer de la vodka. Des gamins forcés de quitter leur domicile à cause de violences et autres drames.

L'Etat russe semble bien démunie. Pire, en interdisant récemment l'adoption d'enfants russes aux Etats-Unis ou par des parents étrangers homosexuels, le nouveau tsar Vladimir Poutine a sans doute contribué à péjorer encore cette situation.

Que vient faire le cinéma là-dedans? La réalisatrice bernoise



Agé de 6 ans,
Danja va retrouver
le sourire peu à peu,
grâce au cirque.

Verena Endtner a posé ses caméras dans une organisation non gouvernementale, imaginée en 2000 par deux femmes: Upsala Cirque. Elle en a tiré un documentaire sur les terribles conditions de vie de ces enfants des rues, mais elle montre aussi que l'espoir existe, même là où on ne l'attendait pas. A savoir sous un chapiteau, où l'on redonne foi en la vie à des mômes complètement perdus, en leur apprenant à mon-

ter un spectacle et à jouer devant le public, en Russie ou lors de tournées à l'étranger. Certes, ce documentaire d'une heure trente-six n'évite pas certaines lourdeurs et répétitions (la démonstration gagnerait en efficacité), mais on ressort malgré tout de sa vision en ayant juste envie d'applaudir à deux mains les artistes.

De la rue aux étoiles, à voir dans plusieurs salles romandes.

DVD Des larmes sur un air de country

Magnifique. Juste magnifique. S'il est un film à glisser impérativement dans sa DVDthèque en ce début d'année, c'est bien ce petit bijou du Belge Felix Van Groeningen qui vient d'être couronné César du meilleur film étranger.

Didier et Elise vivent une histoire d'amour passionnée, il joue de la country, elle tient un salon de tatouage. Mais si la vie est parfois tellement belle, elle peut aussi être une belle «saloperie», comme en témoigne la maladie d'un enfant. Préparez vos mouchoirs!

Alabama Monroe, durée 1 h 49

I l fait bon parfois se replonger quelques décennies en arrière (1978). Surtout quand il s'agit de la réédition d'un film de Billy Wilder, avec Marthe Keller et William Holden. On commence par sourire en voyant le jeu ultra (trop) expressif de ce dernier, la description presque caricaturale des indigènes (on est quand même à Corfou) et quelques scènes d'une naïveté touchante. Et puis, insidieusement, le spectateur se laisse happer par cette histoire cruelle, celle d'une star de cinéma qui refuse de vieillir. *Fedora*, durée 1 h 56



«C'est devenu plus chiant que la Suisse ici.» Parfois excessives certes, mais drôle, cette deuxième saison prouve que les Français savent aussi faire des séries de bonne tenue. Il fallait le faire avec les aventures d'un patron de bistrot un brin magouilleur à Kaboul, pressé comme un citron à la fois par la CIA, les services secrets de son propre pays et son encombrant ami, le colonel-ministre trafiquant, interprété par le génial Simon Abkarian. *Kaboul Kitchen*, saison 2



Marin breton, tête de cochon. Après l'accident de son patron, Yann Kermadec (l'impeccable François Cluzet) a enfin sa chance de disputer le Vendée Globe, le tour du monde à la voile en solitaire. Le hic? C'est qu'après une escale technique, il se retrouve avec un jeune clandestin à bord, synonyme d'élimination. Mais bon, pas de quoi arrêter un descendant de Surcouf! Au final, un film impressionnant sur les conditions de vie à bord d'un bateau de course. *En solitaire*, durée 1 h 36

