

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2014)
Heft: 55

Artikel: Une drôle de princesse!
Autor: Bernier, Martine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831254>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Une drôle de princesse!

Ecrit par Witold Gombrowicz, voici un spectacle à la fois poétique, subversif et insolite. Ou comment l'histoire d'un mariage entre têtes couronnées va littéralement dynamiter le petit monde de la cour de Bourgogne. Explications.

Mais pourquoi le prince Philippe, héritier de la couronne imaginaire de Bourgogne, s'est-il mis en tête de se fiancer à Yvonne, nouvelle venue amorphe et sans charme, qui semble avoir autant de réactivité qu'un mollusque neurassthénique... et que, en prime, il ne supporte pas? Que ne ferait-on pas pour braver l'avis de ses royaux parents et de courtisans ennuyeux, figés dans un conformisme étouffant! Dans ce monde clos, sa décision va prendre des proportions démesurées. A la cour, rien ne va plus. L'apathie dérangeante, les peurs et les carences de la jeune femme troublent ceux qui l'entourent, jusqu'à provoquer en eux des pulsions meurtrières. Et la pauvre Yvonne, à la personnalité si décalée, devient un bouc-émissaire tout trouvé.

«Une tragi-comédie baroque»

L'écrivain polonais Witold Gombrowicz avait 33 ans, en 1937, lorsqu'il a commencé l'écriture de sa première pièce, au chevet de son père mourant. Il mettra deux ans pour terminer l'histoire de son insolite *Yvonne, princesse de Bourgogne*. Un scénario en or pour Geneviève Guhl, chargée de la mise en scène: «C'est un texte très philosophique, plein de poésie et de métaphores. A travers Yvonne, c'est un monde que l'on assassine. Nous découvrons comment est perpétré le crime. Witold Gombrowicz déjoue beaucoup de choses apparemment établies. Nous croyons être embarqués dans une histoire et...

«Une pièce cocasse et surprenante», comme l'explique la metteuse en scène Geneviève Guhl.



ce n'est pas là qu'il nous entraîne. Sa pièce fraye avec plusieurs genres. Je dirais qu'il s'agit d'une tragi-comédie baroque. Elle est cocasse et surprenante.»

Menée par Illil Land-Boss dans le rôle quasi muet d'Yvonne, et José Lillo dans la peau du prince, la distribution comporte une surprise inattendue avec la présence de Greta Gratos (Pierandré Boo) dans le personnage de la reine Marguerite. La musique tient également une place importante dans le spectacle, accompagne le jeu des acteurs en lui apportant un tempo, des atmosphères et des couleurs.

Juste pour contrarier

Et là encore, les trouvailles ne manquent pas. Comme l'installation sur scène, à côté de plusieurs autres instruments, d'un «piano-Yvonne», créé spécialement pour

l'occasion. Subtile et insolite par son texte autant que par sa mise en scène, la pièce entraîne donc son public dans un univers où se côtoient l'absurde et la drôlerie. Avec, pour fil conducteur, les réactions de cette cour engoncée dans son étiquette et ses préjugés, face à cette femme dont la seule présence semble représenter une menace pour l'ordre social. Elle est celle que l'on ne comprend pas, qui ne nous ressemble pas, dont l'absence d'implication inquiète et irrite. Mais au fait, et vous, que feriez-vous si l'un de vos enfants décidait d'épouser un personnage désespérément passif, juste pour vous contrarier et tromper l'ennui?

Martine Bernier

Yvonne, princesse de Bourgogne, Comédie de Genève, du 8 au 11 avril.

Le Club

Vous souhaitez assister à ce spectacle? Des entrées à gagner en page 84!