

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2014)
Heft: 53

Rubrik: TV, CINÉ, DVD... Le zapping

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

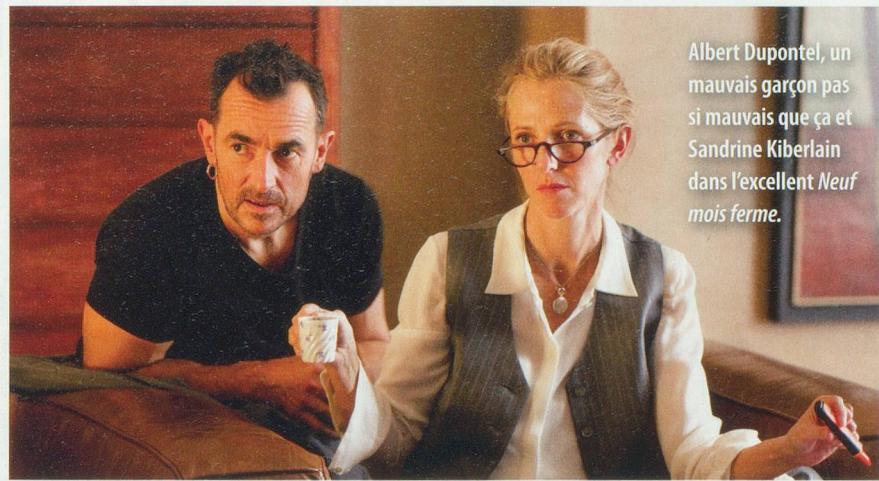


TV, CINÉ, DVD...
Le zapping
de Jean-Marc Rapaz

Cinéma Jamais deux sans trois, vraiment?

Bonne nouvelle pour le cinéma français! La comédie (d'accord, des films populaires et alors!) se porte plutôt bien. A l'heure du bilan 2013, on repense à de très bonnes surprises de fin d'année comme *Neuf mois ferme* d'Albert Dupontel. Le mauvais garçon et son sale caractère, en tout cas face aux médias, a réussi son coup avec un long-métrage parfois touchant, drôle assurément et même délirant lors de la reconstitution du meurtre. A ne pas manquer lors de sa sortie en DVD.

De même que *Les garçons et Guillaume à table!*, premier film en tant que réalisateur de Guillaume Gallienne, sociétaire de la Comédie-Française. Là aussi, sous couvert de comédie, ce récit en bonne partie autobiographique fait sourire, rire à gorge déployée – on vous recommande la scène avec la superbe Diane Kruger utilisée à contre-emploi – et nous émeut par ses propos sur la recherche par un jeune homme de son identité sexuelle. Pas facile, avec une mère qui voulait absolument une fille!



Albert Dupontel, un mauvais garçon pas si mauvais que ça et Sandrine Kiberlain dans l'excellent *Neuf mois ferme*.

Reste à évoquer *Le casse-tête chinois*, la suite très attendue de *L'auberge espagnole* et *Les pouées russes*, du réalisateur Cédric Klapisch. Le carton est assuré vu le succès mérité des deux premiers films, évoquant les tribulations d'un groupe d'étudiants venus des quatre coins de l'Europe. On ne dira pas que le film est raté, les acteurs sont tous bien présents, à commencer par Romain Duris, Audrey Tautou, Cécile

de France et Kelly Reilly. Mais à l'instar des protagonistes qui ont pris de l'âge (douze ans se sont écoulés depuis *L'auberge espagnole*), la fraîcheur a disparu dans ce dernier volet qui tombe un peu souvent à plat. Et qui, du coup, devient dispensable, même s'il vole nettement plus haut que *Les bronzés 3*, dont tout le monde attendait monts et merveilles. Finalement, on se dit que deux c'est assez et trois c'est trop!

DVD Des tontons toujours aussi percutants

Un rayon de soleil que ce premier film en tant que réalisatrice de Reem Kherici, actrice française d'origine tuniso-italienne. Maya est une jeune styliste qui monte dans l'univers impitoyable de la mode parisienne. Mais un bête contrôle de police et elle est renvoyée au Maroc pour un visa périmé. Elle y retrouvera la pauvreté,

mais aussi la chaleur des habitants et de sa famille, avant de revenir. Une comédie réussie, avec une apparition hilarante de Florence Foresti.

Paris à tout prix,
durée 1 h 35

«**L**es cons, ça les cons, ça éteint tout et c'est même à ça qu'on les reconnaît!» Une parmi tant d'autres des répliques mythiques du film de feu Georges Lautner: *Les tontons flingueurs*. Un classique, une mise en scène quelque peu obsolète, mais des dialogues à la mitrailleuse de Michel Audiard et des acteurs qui en font des tonnes, à commencer par Lino Ventura, Bernard Blier, Francis Blanche et Jean Lefebvre. Le tout dans un coffret numéroté du 50^e anniversaire de la sortie du film, rempli de bonus.

Les tontons flingueurs,
durée 1 h 52



Vous avez aimé *Men in Black*? Vous êtes resté un grand gamin dans l'âme? Si oui, vous aurez du plaisir avec ce film, mettant en scène des flics décédés et des créatures qu'il faut éliminer pour le bien-être des humains qui ne se doutent de rien. Une distribution impressionnante emmenée par Jeff Bridges, des scènes d'action, bref, du cinéma à l'américaine.

R.I.P.D.
Brigade fantôme,
durée 1 h 36



Une blonde en cavale débarque dans une petite ville de pêcheurs. Elle y rencontre un bel et gentil épicer, veuf inconsolable, interprété par Josh Duhamel. Mais un inspecteur teigneux de Boston ne lâche pas sa proie. Quel est donc le sombre secret de notre héroïne? Tiré du best-seller de Nicholas Sparks, ce long-métrage du réalisateur Lasse Hallström se laisse regarder, plutôt agréablement. Romantique à souhait, avec un zeste de suspense, le cocktail se déguste sans prise de tête.

Un havre de paix,
durée 1 h 55



DR