

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2013)
Heft: 52

Rubrik: TV, CINÉ, DVD... Le zapping

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



TV, CINÉ, DVD...
Le zapping
de Jean-Marc Rapaz

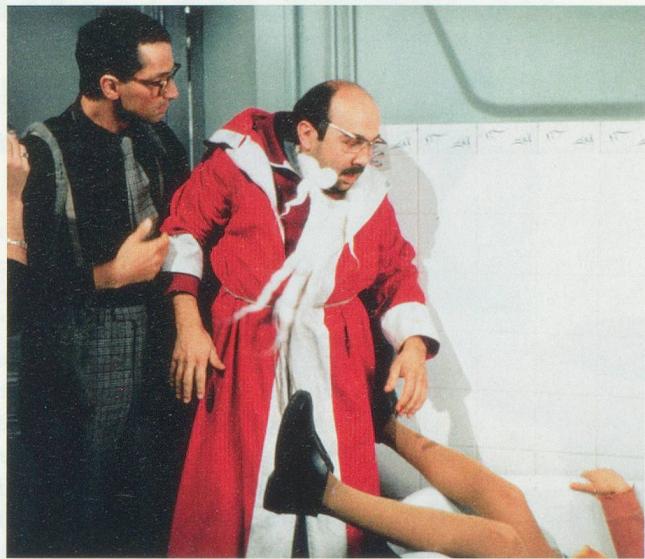
RTS

Le père Noël est-il une ordure?

Franchement, la télévision à Noël, c'est cadeau. D'abord, il n'y a pas besoin d'acheter un programme, on sait à l'avance qu'on va se déguster (avec) *La grande vadrouille*, *Les bronzés font du ski*, *Le Père Noël est une ordure*, *La folie des grandeurs*, *Maman j'ai raté l'avion*, *Sissi*, sans oublier du hockey sur glace avec la Coupe Spengler et un zeste coquin avec les danseuses de cabaret, le soir du Nouvel An.

Comme de tradition, on commence par pester contre ces chaînes qui se moquent du téléspectateur. «Ils peuvent pas innover un tout un petit peu, nom d'une pipe?» Mais reconnaissions-le aussi: quoi de plus agréable, finalement, pour nous autres téléspectateurs, que de pouvoir chaque année à pareille époque repartir dans cette diatribe, avec les mêmes arguments?

De guerre lasse, sans doute en proie à une digestion difficile (ah! la dinde, la fondue chinoise, le foie gras), tradition oblige là aussi, on finira par s'avachir dans un fauteuil. Après tout, il y a quand même des moments sympas dans ces marronniers télévisuels. Tiens, moi, je me marre chaque année en regardant le soldat allemand myope comme une taupe incapable de descendre l'avion avec sa mitrailleuse. C'est bête, mais je rigole à l'avance en sachant qu'Anne-Marie Chazel va tomber sous la table après avoir bu le petit digestif des paysans bourrus de Haute-Savoie.



Gérard Jugnot, parfaitement ignoble, dans *Le Père Noël est-il une ordure?*

Et comment résister à «Oh! Thérèse, une serpillière! Vraiment, il ne fallait pas», un parmi les mille gags cultes du *Père Noël est une ordure*.

Et on finira par craquer, en allant quand même acheter un programme TV pour vérifier qu'ils n'ont pas oublié de reprogrammer *Ben Hur*, *Les 101 Dalmatiens*, *Maman j'ai encore raté l'avion* (la suite), *E.T., Le petit baigneur*. Parce que s'ils ont oublié, c'est sûr, on va râler.

DVD Un Anglais qui sort du lot!

L'intrigue était prometteuse. La pétulante Diana mène grand train en Floride, en usurpant l'identité d'un banquier qui vit à l'autre bout des Etats-Unis. Celui-ci finit par découvrir l'embrouille et prend la route, afin de ramener la vilaine fille devant l'autorité. Bref, une histoire propice à la comédie, deux acteurs sympas, un réalisateur ayant fait ses preuves avec *Comment tuer son boss?*, tout semblait réuni pour un bon divertissement. Au final...



Un joli film, vraiment, malgré un petit air de déjà-vu. Marion et Arthur forment un couple de retraités unis. Elle seule a compris sa nature sensible, dissimulée sous un air bourru. Mais voilà, Marion est gravement malade: elle garde sa joie de vivre, grâce à sa chorale férue de chansons pop. A sa mort, Arthur va lui aussi peu à peu se laisser entraîner sur les planches. Bref, un mélodrame efficace emmené par un acteur fabuleux, n'hésitons pas à le dire et à le redire, Terence Stamp.

Song for Marion, durée 1 h 33.



Arnaque à la carte, durée 1 h 52

Trois pour le prix d'un. Alors que les vampires fascinent les ados, voilà une série que vous pourrez offrir à vos petits-enfants s'ils sont dans la catégorie d'âge ad hoc. Elle nous offre comme héros, non pas un suceur de sang, mais bel et bien un trio, puisqu'aux côtés de l'héritier lointain du comte Dracula, on retrouve un loup-garou et un fantôme. Mais assurez-vous, ces trois-là ont une obsession: vivre normalement.

Ce qui n'est pas du goût de leurs congénères. *Being Human*, saison III.



A déposer impérativement sous le sapin si vous avez un fondu de vitesse parmi vos proches. Ces 2 DVD vous montrent sous tous les angles les seigneurs de la moto, les pilotes de la catégorie GP. Des «cinglés» qui foncent à plus de 300 km/h en ligne droite, qui sortent des virages en dérapage, des acrobates qui évidemment finissent par tomber, se briser et repartir malgré la douleur. Et en vedette de cette épope, le seul, l'unique Valentino Rossi, pour l'heure le plus grand champion de tous les temps. *Faster, Fastest*, durée totale 3h33

