

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2013)  
**Heft:** 52

**Artikel:** "Le dimanche, c'est spaghetti à l'orange"  
**Autor:** Dès, Henri / Rapaz, Jean-Marc  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-831842>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# «Le dimanche, c'est spaghetti à l'orange»

Quel anniversaire! Pour ses cinquante ans de carrière, Henri Dès fera salle comble par deux fois à l'Olympia en ce mois de décembre, avant de tenir la vedette de *Tous en chœur*, à Montreux. Et ce n'est pas tout.

**A**le voir évoluer en toute simplicité dans sa chaleureuse demeure, située sur les hauts de Morges, on se dit que le plus important n'est peut-être pas là où on le croit. Certes, le créateur de *La petite Charlotte* fête cette année un demi-siècle de carrière durant laquelle il a fait le bonheur de plusieurs générations. Oui, il va se produire à l'Olympia pour la 94<sup>e</sup> fois avec les mélodies de son dernier-né, *Casse-pieds*, dont les illustrations sont signées Zep, le papa de Titeuf. Et il fera salle comble aussi sur la Riviera, toujours en décembre. Mais est-ce vraiment là l'essentiel pour le chanteur moustachu aux 73 printemps?

et de famille. Imaginez, en cette période où les mœurs font que les unions se défont parfois plus rapidement qu'elles ne se créent, le couple s'apprête à fêter ses cinquante ans de mariage. Belle performance, non? L'attachement aux enfants et aux petits-enfants est aussi perceptible dans les propos de l'homme qui a vendu plus de 5 millions d'albums. Il doit d'ailleurs sa carrière de chanteur pour enfants à son fils Pierrick.

**De toute évidence, le mot retraite n'évoque rien pour vous?**

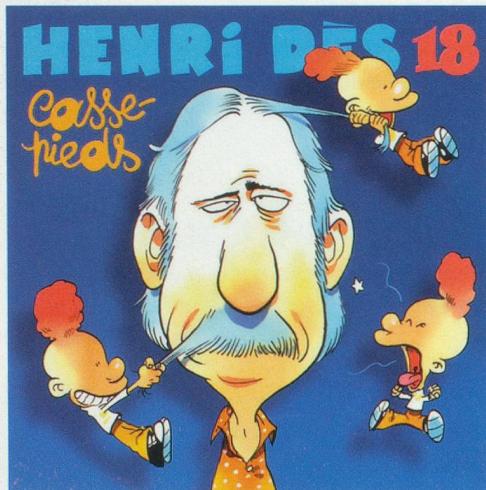
Je m'en fous. Moi, je m'amuse. Dans notre métier, on ne dit jamais qu'on va travailler tous les jours, c'est le plaisir et la passion qui nous guident. Maintenant, c'est vrai que, avec les années, je me ménage, j'essaie de gérer mon temps et ma fatigue, en faisant par exemple des siestes. C'est important, surtout lors des tournées qui sont très contraignantes: il y a le spectacle, certes, mais aussi la route, les répétitions, les séances de photos, les bisous et les interviews.

**Chanteur pour enfants, cela signifie-t-il qu'on est resté un gamin dans sa tête?**

Pas du tout. Je ne pourrais pas faire tout ce que je fais en étant un gamin. Non, je suis un adulte qui comprend le monde des enfants.

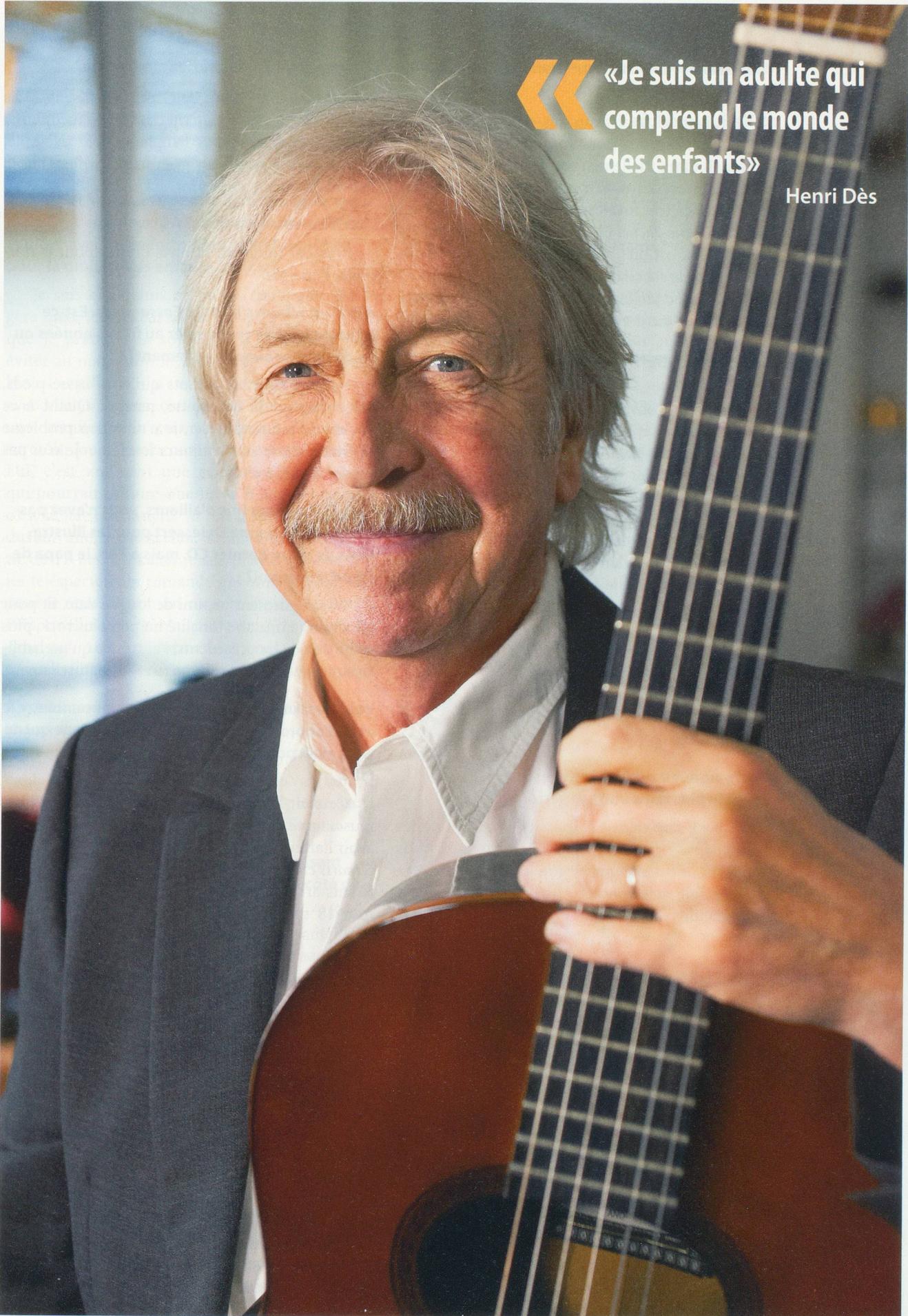
**D'ailleurs, il paraît que vous avez commencé votre carrière avec un répertoire pour adultes et notamment des chansons de corps de garde!**

C'est une grosse ânerie. J'étais à Paris à l'époque et ce n'était pas facile, j'avais souvent faim. Un jour, un restaurateur m'a proposé de venir chanter chez lui, en échange d'un couscous. J'ai dit oui. Le moment venu, j'étais très vexé: les clients n'écoutaient absolument pas mes chansons. Alors, pour les réveiller et comme je sortais de l'armée, j'ai interprété la seule chanson paillarde que je connaissais. Ce fut la seule et unique fois de ma vie. Mais cette fausse information a été diffusée sur internet et impossible de la supprimer, elle s'est répandue partout.



La couverture du dernier CD a été réalisée pour la première fois par Zep, le papa de Titeuf.

A force de l'entendre demander conseil toutes les cinq minutes (on exagère peut-être un peu, mais pas beaucoup) à Mary-Jo, sa compagne de toujours, et en voyant la complicité qui les unit, une autre vérité se fait jour. Henri Dès, de son vrai nom Henri Destraz, a aussi réussi sa vie d'homme



«Je suis un adulte qui comprend le monde des enfants»

Henri Dès

Henri Dès compose toujours à la guitare pour une bonne raison: c'est le seul instrument dont il joue.

Corinne Cuendet

## **Vous êtes devenu chanteur pour enfants grâce à votre fils?**

Oui, Pierrick avait trois ans et j'avais composé deux-trois chansons pour lui, qu'on chantait ensemble. Il aimait tellement ça. Comme je les avais enregistrées, je les ai fait écouter à des amis qui ont trouvé ça très intéressant. C'est ainsi qu'est né l'album *Cache-cache*, en 1977, avec le succès qui a suivi. Mais c'est bien de ne pas l'avoir connu dès mes débuts: le succès tout de suite, c'est dangereux, on le voit avec plein de chanteurs aujourd'hui qui disparaissent aussi vite qu'ils sont arrivés.

## **Dites-nous le secret, la bonne manière de parler aux enfants?**

D'abord en observant mon fils, puis plus tard ma fille Camille et mes petits-enfants aujourd'hui. Après, je ne sais pas. Frédéric Dard savait parler des bandits et des policiers, à chacun ses dons! Quand je compose, exclusivement à la guitare, ça vient tout seul. Et quand j'ai trouvé la mélodie, viennent par bouts les paroles. Mais je ne teste jamais mes chansons sur mes petits-enfants: je suis ma première oreille, je sais quand une chanson est aboutie.

## **Mais quand même. Camions, ça fait prout, on se demande où vous trouvez une partie de votre inspiration?**

Mais les camions font prout! C'est vrai, je suis un peu farceur.

## **S'il n'y en avait qu'une, la chanson que vous aimez le plus dans votre répertoire?**

Je n'en sais rien. Ce sont les gens qui se les approprient et les prennent à leur compte. Vous savez, j'ai une dame qui vient régulièrement d'Angleterre voir mes concerts, parce qu'une chanson l'a particulièrement émue.

## **La chanson que vous auriez aimé écrire?**

*Auprès de mon arbre*, de Georges Brassens. Mais il y en a tant d'autres dans la chanson francophone – je ne comprends pas l'anglais – par exemple, Francis Cabrel, c'est un grand et, en plus, j'ai la chance de l'avoir pour ami.

## **L'idole de votre jeunesse?**

Brassens toujours. Et Elvis Presley pour la musique, l'énergie.

## **Votre 18<sup>e</sup> album s'intitule *Casse-pieds*. Est-ce qu'on arrive à se renouveler au fil des années ou on devient ennuyeux justement?**

Non, ce sont les enfants qui sont casse-pieds, qui tirent sur la cordelette, parfois. Quant à ce qui est de me renouveler, je n'ai aucun problème de fraîcheur, je suis toujours le même, je n'ai pas besoin de faire d'efforts.

## **Pour la première fois d'ailleurs, vous n'avez pas fait appel à Etienne Delessert pour les illustrations de votre dernier CD, mais à Zep, le papa de Titeuf. Pourquoi?**

C'est également un ami de longue date. Et pour cet album, qui a une tonalité un peu plus rock, plus rythmée que les précédents, j'ai trouvé qu'un habillage plus dynamique s'imposait tout naturellement.

## **Vous avez une actualité chargée en décembre, avec d'abord l'Olympia. Une salle mythique qui ne vous avait pourtant pas bien accueilli la première fois?**

Ce sont les circonstances qui étaient malheureuses avec la peur du terrorisme. Il venait d'y avoir l'attentat devant le grand magasin Tati (*Ndlr: 5 morts et 55 blessés*) après plusieurs autres. Quand je suis arrivé sur scène, il y avait en tout et pour tout 18 spectateurs dans la salle. C'était un peu



## **Un repas convivial**

**Pour les lecteurs de *Générations Plus*, la recette des spaghetti à l'orange d'Henri Dès**



- dans un peu d'huile d'olive, faites revenir de l'ail ou de l'oignon
- rajoutez les tomates pelées
- salez, poivrez, pas trop
- éventuellement un peu de persil
- incorporez le zeste d'une orange
- laissez mijoter à feu doux pendant 30 minutes

Photos: MariusdeGraf et bonchan



spécial. Et puis je me suis dit qu'il fallait bien y aller, que ces 18 personnes avaient l'air, ma foi, fort sympathiques. Maintenant, en 2013, cela va faire mon 94<sup>e</sup> Olympia et la salle devrait être comble pour les deux concerts.

**Autre défi, toujours en cette fin d'année, le spectacle *Tous en chœur*, à Montreux, où vous allez évoluer avec votre formation et 200 choristes, pour la plupart des enfants. Le trac?**

Je suis quelqu'un de plutôt tranquille, qui se gère bien. Par ailleurs, cela fait près de trente ans que je pratique la sophrologie, justement pour éviter au maximum le stress et j'y parviens plutôt bien. Par ailleurs, j'ai vu le concert de l'an dernier avec Michel Fugain, on voit que *Tous en chœur* est une manifestation très professionnelle avec, de surcroît, Jacky Locks comme directeur artistique. Lui, c'est vraiment une pointure. Le seul point qui pourrait induire une tension supplémentaire, c'est le fait que la RTS va retransmettre en direct durant une heure trente, le dimanche 22 à partir de 17 heures. Là, si je me plante, ce sont tous les téléspectateurs romands qui vont le voir. Mais pour le reste, ce sera un concert comme les autres. Personnellement, je n'ai pas à me préoccuper des choristes. Avec ma formation, nous allons jouer comme d'habitude, ce sont eux qui doivent suivre.

**A vous écouter, on vous sent vraiment bien dans vos pantoufles, non?**

Chaque jour, je me dis que j'ai une vie formidable. Imaginez-vous, l'an prochain je vais faire 15 grosses salles en France. Et je suis en pleine santé. Mon père, lui, était décédé à l'âge de 58 ans.

**Vous faites attention à votre santé en faisant quotidiennement de l'aquagym, mais à côté de ça, vous aimez les plaisirs de la table?**

Oh oui! Un bon repas, une bonne bouteille de rouge avec des amis, c'est formidable. J'adore faire la cuisine, d'ailleurs à la maison c'est toujours moi qui prépare le repas, y compris le week-end où on fait table ouverte pour la famille et les amis. Le dimanche, c'est spaghetti à l'orange (*lire encadré*).

**Un homme vraiment heureux, donc. La mort, vous y songez parfois?**

Franchement non, je n'y pense jamais, cela ne me questionne absolument pas.

**La famille, l'amitié: vous avez encore des potes d'enfance avec qui vous faites des sorties?**

Non, en tout cas pas en groupe, on aurait juste l'air d'une bande de vieux. Bien sûr, j'ai des amis de longue date, mais avec Mary-Jo, nous privilégiions les repas en petit comité, quitte à étaler – par exemple – un anniversaire sur un mois, un mois et demi.

**Vieux, c'est vite dit, vous adorez les technologies nouvelles?**

Je suis un véritable geek, j'adore ça. J'ai même ma propre radio sur internet avec près de 250 de mes chansons qui tournent en permanence de manière aléatoire. C'est incroyable, on peut les écouter dans le monde entier.

**Bientôt Noël, une fête importante?**

Pas d'un point de vue religieux, on sait tous que c'est Coca-Cola qui a inventé le Père Noël! Maintenant, cela a toujours représenté un moment chaleureux en famille. A l'époque, mon père se déguisait en père Noël pour moi et ma sœur, puis j'ai repris le rôle pour les enfants et, aujourd'hui, c'est mon fils Pierrick qui se déguise et arrive depuis le jardin pour mes petits-enfants. C'est une fête que j'aime bien, de ce point de vue, importante parce que partagée avec ceux qu'on aime.

**Jean-Marc Rapaz**

*Tous en chœur*, les 21 et 22 décembre à l'auditorium Stravinski à Montreux, réservations sur [lasaison.ch](http://lasaison.ch) ou 021 962 21 19, également à la FNAC

**Le Club**

Vous avez envie d'assister à «*Tous en chœur*»? Voir en page 82.

Corinne Cuendet



# Ordissimo, l'ordinateur facile, complet et sans virus !

VU À  
LA TV



Échangez  
des messages  
en 1 seul clic



Trouvez rapidement  
plein d'informations



Voir vos proches  
tout en leur parlant



Visionnez  
vos photos  
en 1 clin d'œil



Rédigez facilement  
tous vos courriers

**GAMME COMPLÈTE**  
de 549<sup>CHF</sup> à 1598<sup>CHF\*</sup>

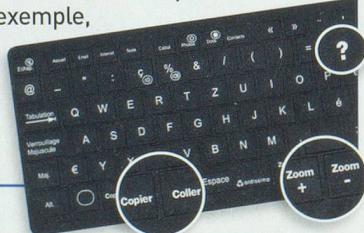
\*Tablette 12" Ordissimo 549 CHF - \*Tout en un » tactile 24" Ordissimo 1598 CHF

Ordissimo a été conçu pour permettre à tous les débutants en informatique de **profiter pleinement d'un ordinateur, dès la première utilisation**. En un seul clic, accédez facilement à Internet ou à votre Email, utilisez votre Webcam, retrouvez vos photos préférées ou rédigez votre courrier. Avec Ordissimo, plus besoin de solliciter vos proches pour vous en sortir : c'est promis, vous allez vous amuser dès le début !

## CLAVIER SIMPLIFIÉ

Les Ordissimo

A chaque touche du clavier simplifié Ordissimo correspond une seule fonction. Pas besoin de combiner plusieurs touches pour accéder, par exemple, au point d'interrogation, au « copier/coller » ou au « zoom » qui vous permet de grossir à volonté les textes écrits trop petits.



## CHABLAIS

• Fracheboud Bureautique  
Rue de la Verrerie 5B  
1870 Monthey  
Tél. 024 471 58 70

## GENÈVE

• Global Direct  
Rue de Villereuse 3  
1207 Les Eaux-Vives  
Tél. 022 700 30 00

## LAUSANNE

• Génération Notebook  
Avenue d'Echallens 79  
1400 Lausanne  
Tél. 021 661 22 62

## NEUCHÂTEL

• Evolution Notebook  
Rue des Moulins 45  
2000 Neuchâtel  
Tél. 032 710 16 16

## VALAIS

• Prolectronic  
Rte du Simplon 82  
1958 St-Léonard  
Tél. 027 203 45 88

**ordissimo**  
[www.ordissimo.com](http://www.ordissimo.com)

**Oui**, je souhaite recevoir gratuitement et sans engagement une documentation complète sur **Ordissimo**.

M.  Mme  Mlle

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ Code postal \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_ Pays \_\_\_\_\_

Port. \_\_\_\_\_

Coupon à retourner sous enveloppe affranchie à :  
Ordissimo - Bd George Favon, 43 - 1204 Genève

GP12-13

Conformément à la loi informatique et libertés n°78-17 du 6 janvier 1978,  
vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant.