

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2013)  
**Heft:** 51

**Artikel:** Molière s'invite à la Comédie de Genève  
**Autor:** Bernier, Martine  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-831838>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Carole Parodi

# Molière s'invite à la Comédie de Genève

***Amphitryon*, spectacle indémodable, débarque dans la Cité de Calvin avec une mise en scène de Nalini Menamkat. Qui nous dit tout du spectacle.**

**D**u 3 au 21 décembre 2013, l'esprit de Jean-Baptiste Poquelin prendra possession de la Comédie de Genève, où sera joué son *Amphitryon*, dans une mise en scène de Nalini Menamkat. Alors que les répétitions ont commencé à la mi-octobre, la jeune femme revient sur le choix de cette œuvre qui l'a séduite par sa richesse: «J'ai été très attirée par la langue de Molière, par l'oscillation rythmique entre comique et merveilleux de cette pièce, qui appelait à l'exploration. Le texte est marqué par un questionnement philosophique très profond sur l'identité, mais aussi par la joie de la farce. Cette joie donne une dimension presque carnavalesque à l'ensemble.»

A mi-chemin entre le drame et la comédie, l'histoire du roi Amphitryon a été inspirée à Molière par Plaute, auteur de l'Antiquité. Le perfide Jupiter emprunte les traits du pauvre mortel qu'est Amphitryon pour se glisser dans le lit de son épouse, Alcmène. Mercure, de son côté, prend l'apparence de Sosie, serviteur d'Amphitryon, afin de protéger ces amours interdites sur lesquelles il veille comme un cerbère. A son retour, porteur d'un message annonçant le retour de son maître, le véritable Sosie se heurte à cet Autre qui lui ressemble étrangement... Et les quiproquos s'enchaînent sur cette double ressemblance tout au long de cette comédie qui reste l'une des moins

connues de Molière. La petite histoire raconte que le spirituel dramaturge l'aurait écrite pour railler le cocu le plus célèbre de France à l'époque, Monsieur de Montespan, prié de fermer les yeux sur la liaison de sa femme avec le Roi Soleil.

Avec Vincent Babel (*Amphitryon*), Juan Antonio Crespillo (*Sosie*), Isabelle Caillat (*Alcmène*), et les sept autres acteurs sur scène, Nalini Menamkat a souhaité former une dynamique de groupe au service du phrasé fin, drôle et poétique de Molière. «Chaque spectacle est l'occasion de découvrir un auteur, des acteurs, une pièce... Dans celle-ci, j'ai envie de chérir et de mettre en avant la grande légèreté, l'humour et le côté naïf que Molière y a introduits.»

La metteuse en scène a opté pour une scénographie imposante et dépouillée. Quant aux costumes, ils partent sur la piste du mythe romain indiquée par Plaute. Dans cet univers où les dieux sont à la fois charmants et cyniques, l'insolite provoque la drôlerie et Molière entraîne son public au cœur de l'une de ces farces savoureuses dont il avait le secret...

Martine Bernier

## POUR EN SAVOIR PLUS

*Amphitryon*, du 3 au 21 décembre à la Comédie de Genève, [www.comedie.ch](http://www.comedie.ch)

La metteuse  
en scène Nalini  
Menamkat.

## Le Club

Vous aimez Molière? Alors, remportez deux billets de page 84!