

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2013)
Heft: 51

Buchbesprechung: Découvrir : livres
Autor: Willa, Blaise / Kolly, Fabienne

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

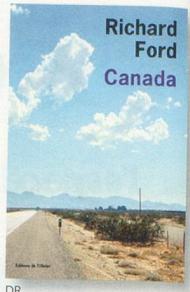


* Fabienne Kolly,
librairie,
Payot-Montreux

RICHARD FORD Canada

Début des années soixante. Dell Parsons, 15 ans, voit sa vie tout entière basculer lorsque ses parents – des gens ordinaires, aimants, mais mal assortis – braquent une banque et sont envoyés en prison. L'adolescent et sa sœur jumelle Berner se retrouvent livrés à eux-mêmes, sans savoir s'ils reverront un jour leur famille. Afin d'échapper à l'orphelinat, Berner décide de s'enfuir et atterrit en Californie. Dell, quant à lui, est pris en charge par une amie de sa mère qui l'emmène au Canada, à Partreau, ville fantôme au milieu de la prairie

du Saskatchewan. Il y est recueilli par l'énigmatique Arthur Remlinger, son amie Florence et leur factotum, Charley Quarters, un Indien puant et solitaire. Le jeune garçon s'adapte tant bien que mal à ce nouvel environnement et, petit à petit, les secrets qu'il découvre vont l'amener à voir les choses différemment, et à se poser des questions sur le sens de la vie. Un roman initiatique époustouflant, écrit de manière sublime et raconté par un narrateur émouvant!



DR

ANTOINE JAQUIER Ils sont tous morts

La campagne vaudoise à la fin des années huitante. Jack et ses potes – adolescents perdus – errerent entre les canettes de bière et les boulettes de shit. Jusqu'au jour où ils décident de s'envoler pour la Thaïlande.

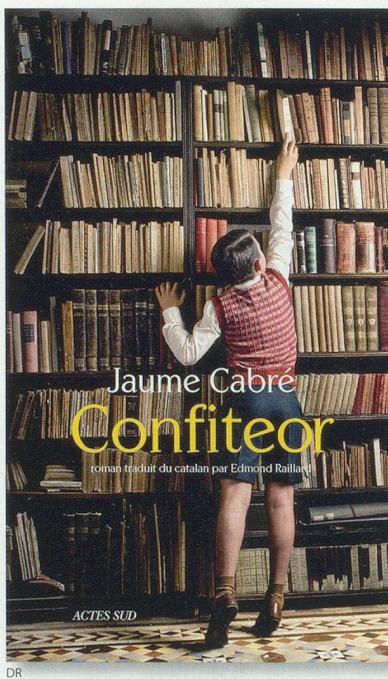


Sur place, chacun vivra un voyage différent, positif pour certains, fatal pour d'autres, mais tous seront sous l'influence dévastatrice de l'héroïne. La découverte suisse de la rentrée, un roman qui vous prend aux tripes (et les retourne), et qui ne vous lâche plus jusqu'à la dernière page!

JAUME CABRÉ Confiteor

Confiteor, du latin: «Je confesse à Dieu». Le texte que nous lisons est le roman qu'Adria a écrit et confié à Bernat, son meilleur ami, à la fin de sa vie. D'un côté des pages: un roman qui retrace sa vie de professeur érudit et passionné par l'art. Une confession, certes, mais des excuses, il n'y en aura pas. Conscient du besoin de rédemption, mais incapable de le formuler. Au-delà de la tentative de confession, il s'agit aussi (et surtout) d'un roman qu'il écrit pour la femme aimée, déjà disparue et dont l'absence est impossible à combler. Mais, Adria n'étant pas homme à faciliter la tâche à Bernat, l'autre face de la feuille est consacrée à un essai sur l'origine du Mal à travers l'évolution des

idées, celui qu'Adria rêvait d'écrire, mais qu'il n'a jamais pu finir, se créant une grande frustration. Bernat prend le parti d'intégrer l'essai dans le roman, donnant une forme inattendue au récit tout en lui renforçant sa cohérence. Que dire d'autre alors du texte? Cinquante pages auront suffi à convaincre qu'il s'agissait d'un chef-d'œuvre, certainement le chef-d'œuvre de cette rentrée littéraire 2013, convoquant la narration d'un Musil et le style d'un Borges. Et la portée des idées reste bien gravée dans notre esprit, ainsi que le mal alentour: un tour de force. Une fois le roman fini, il y a quelque chose de ces confessions, qui restent en nous et nous font nous sentir profondément changés.



DR

VALENTINE GOBY Kinderzimmer

En 1944, le camp de Ravensbrück compte plus de 40 000 femmes. Dans ce lieu inhumain se trouve une incongruité, une impossibilité, la Kinderzimmer: la chambre d'enfants. Malgré les ténèbres de l'élimination, la vie s'obstine! Un roman qui nous murmure à l'oreille que quelques parcelles d'humanité peuvent faire triompher l'amour et la vie face à la barbarie.



DR

JEAN-DANIEL BALTASSAT Le divan de Staline

Invité par Staline à venir lui présenter un projet de monument à sa gloire, un jeune artiste se rend en Géorgie, dans une datcha en bord de mer. Là où Staline se fait psychanalyser par sa maîtresse, égrenant ses rêves et ses souvenirs. Comme une réduction de ce qui se passe dans le pays... On retient son souffle craintivement en regardant «le Maître».



DR

Livres de poche
Les sorties du mois

Elizabeth George
La ronde des mensonges
Pocket

Hugues Le Bret
La semaine où Jérôme Kerviel a failli faire sauter le système financier mondial
Points

Tahar Ben Jelloun
Lettre à Henri Matisse
Folio

Jeremy Rifkin
La troisième révolution industrielle
Babel

Maurice Leblanc
Le dernier amour d'Arsène Lupin
Livre de Poche

David Grossman
Tombé hors du temps
Points

Bastien Bricout
Manipuler, pourquoi et comment
J'ai Lu

Jonathan Coe
Désaccords imparfaits
Folio



Julie Otsuka,
Certaines n'avaient jamais vu la mer, MP3,
Audiolib, 30 fr. 60

Narcisse Praz «Les jeunes ne savent rien des combats féministes»

L'écrivain libertaire valaisan a encore frappé: c'est *La Bagnarde*, un roman signé Narcisse Praz, fondateur fameux, dans les années septante, de journaux satiriques comme *La Pilule* et écrivain prolifique, âgé aujourd'hui de 84 ans. Au cœur du récit, une femme, Marie-Légère, héroïne malheureuse d'un Valais d'autrefois.

Qui est donc cette Marie-Légère?

Cette héroïne est à la fois un pur produit romanesque et la réincarnation d'une fille qui aurait vraiment existé quelques années après les événements relatés dans mon roman, c'est-à-dire autour de 1870. Fille de notables de Haute-Nendaz, tombée enceinte à l'âge de 16 ans des œuvres d'un séducteur lâche, elle se serait vue contrainte par ses parents de quitter son village natal en catastrophe et assez tôt pour éviter le scandale de la naissance en milieu honorable d'un bâtard. Comme le personnage réel, la Marie-Légère du roman s'est réfugiée dans un village haut perché dominant la vallée du Rhône. Elle se trouvera immergée dans une population hostile, minée par ses propres haines tribales.

Que dit donc votre roman du Valais du XIX^e siècle?

C'est l'époque où l'encore tout jeune canton du Valais (1815) se trouve en pleine ébullition, en raison de la guerre entre les tenants de la nouvelle Suisse libérale, radicale, anticléricale bas-valaisanne et la vieille Suisse conservatrice, haut-valaisanne et sous l'égide épiscopale de Sion. C'est la



Steve Balet

guerre déclarée à l'obscurantisme religieux le plus obtus par les adeptes des idéaux des Lumières voltaïennes et encyclopédiques! Les affrontements guerriers trouvèrent leur aboutissement dans la fameuse bataille dite du Trient.

Votre héroïne, un modèle pour les féministes d'aujourd'hui?

Les nouvelles générations ne savent rien des combats féministes qui ont abouti à la dépénalisation de l'avortement et de la contraception. Comme toutes les jeunesse, les générations présentes vivent leur temps et rien que leur temps. Lorsque je parle simplement des années septante-huitante, les jeunes à qui je m'adresse écarquillent de grands yeux ignorants: c'était quand, les années septante? C'était avant la guerre de 14-18? En revanche, pour pianoter sur leur téléphone SMS et photos, ils sont champions! Mais pas moi. Dois-je en rougir?

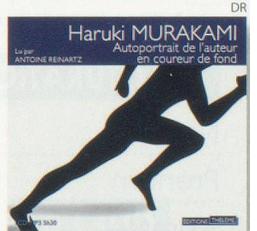
Propos recueillis par Blaise Willa

La bagnarde, Narcisse Praz, Editions Slatkine, prix indicatif: 39 fr.

Audio livre La sélection des livres qui s'écoutent

Une chorale de voix s'élève dans les cales des bateaux, ceux qui amènent aux Etats-Unis ces femmes japonaises à la rencontre de leur futur mari, qui les ont «achetées par correspondance». Toutes se racontent et pansent, au mieux, les blessures: l'enfant laissé derrière soi, l'espérance que le mari sera au moins aussi agréable que sur son CV (cela ne sera pas le cas...). Un texte fort et beau, malgré l'horreur des situations.

Ecrivain japonais mondialement reconnu et apprécié, Haruki Murakami se livre également à une autre occupation: la course de fond. Passionné et endurant, il se raconte en parlant de son hobby. Très vite, nous constatons que l'auteur se donne avec la même affection et la même rigueur à la course qu'à la littérature! Une invitation à porter un nouveau regard sur son œuvre.



Haruki Murakami,
Autopортрет автора в марафоне, MP3,
Théâtre de l'Est, 26 fr. 40