

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2013)  
**Heft:** 50

**Buchbesprechung:** Découvrir livres

**Autor:** Willa, Blaise / Perrot, Antoinette de

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# COUPS DE CŒUR D'ANTOINETTE DE PERROT\*

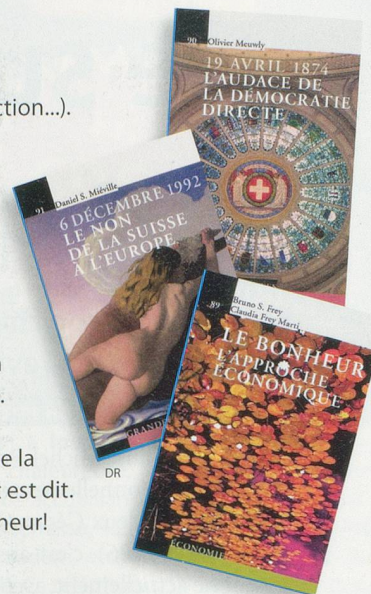


\*Antoinette de Perrot, libraire, Payot Lausanne

## LE SAVOIR SUISSE **Bon anniversaire!**

La collection *Le Savoir suisse*, qui a pour but de présenter l'état des connaissances sur un sujet donné, vient de fêter ses dix ans! L'ouvrage qui porte le N° 89 a pour titre *Le bonheur: l'approche économique*. A partir d'études sur des populations allemandes, suisses et anglaises, les auteurs s'attachent à répondre à différentes questions, telles que: le mariage rend-il heureux? La télévision rend-elle heureux? (ou l'Etat peut-il rendre heureux?), où l'on apprend que, parmi les systèmes politiques, la démocratie directe est une source

accrue de bonheur et de satisfaction...). Comme pour compléter cette analyse, le volume N° 90 de la collection a pour titre *19 avril 1874, l'audace de la démocratie directe*: l'auteur nous y révèle les soubresauts qui ont conduit à l'adoption de la Constitution de 1874, prélude à l'organisation politique du XX<sup>e</sup> siècle en Suisse. Enfin, le tome 91 revient sur le non des Suisses à l'Europe lors de la votation populaire de 1992: tout est dit. Trois livres, trois sources de bonheur!



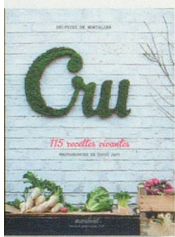
DELPHINE DE MONTALIER

## **Cru: 115 recettes vivantes**

Les préparations crues permettent de conserver les vertus des aliments et apportent donc un maximum de vitamines et d'oligo-éléments. Viandes, poissons, légumes, fruits ou graines se prêtent à

toutes les recettes, pour le plaisir des yeux et du palais. Tartare de légumes et graines, thon passion-coco, noix de veau marinée ou encore tarte

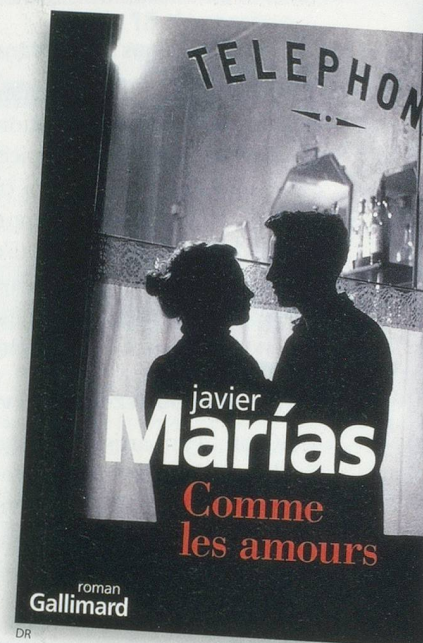
au citron: l'auteure propose plus d'une centaine de recettes de soupes, de jus, de salades, de plats et de desserts qui nous offrent le meilleur de chaque aliment!



## JAVIER MARÍAS **Comme les amours**

Maria Dolz, éditrice, a une habitude qui lui permet de bien commencer sa journée: elle observe chaque matin, dans un café, la complicité d'un couple parfait. C'est à la fin de l'été que les amants disparaissent, et que Javier Marías nous apprend que le mari a été sauvagement assassiné... Dans *Comme les amours*, les personnages sont convenables et séduisants, et sur les cent premières pages, l'intrigue semble prendre très – trop? – lentement son cours: en apparence, tout n'est que calme, fruit du hasard et bien à sa place. Mais c'est alors que le roman se densifie, à coup de clins d'œil et de références à l'histoire de la littérature.

La mise en forme reste celle d'*Un cœur si blanc*: une prose touffue et sophistiquée. En effet, Javier Marías travaille ses chapitres en huis clos qui sont autant d'érudites réflexions suspendues autour de la mort, de la culpabilité et des multiples déclinaisons de l'amour. Mais une nouvelle fois se déploie un jeu de dupes et, nous entraînant d'abord sur le terrain de la raison et du discours, l'auteur nous prend à revers par la force d'une intrigue efficace et toujours surprenante! Comment, alors, ne pas penser à une attaque de requin: la baignade est agréable et tranquille, mais lorsque l'assaut est lancé, les jeux sont déjà faits, la stupeur et la douleur nous tirent



malgré nous vers les abîmes les plus profonds, c'est la fin... Une lecture à bout de souffle!

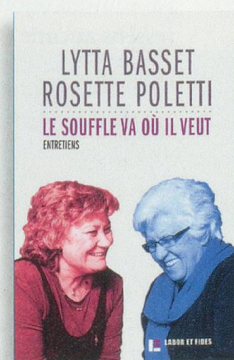
## JAVIER SEBASTIÁN **Le cycliste de Tchernobyl**

L'auteur nous invite à Pripiat (Ukraine), dévastée par les radiations nucléaires. Dans ce voyage qui sait malgré tout être drôle et poétique, nous rencontrons les Samosiol, ces habitants qui, après la catastrophe, n'eurent d'autre choix que de rentrer chez eux, où ils mènent une existence décalée. Un magistral hymne à la résistance dans un monde irradié.

LYTTA BASSET & ROSETTE POLETTI

## **Le souffle va où il veut**

Dans un dialogue ouvert, ces deux grandes dames de la spiritualité abordent des questions essentielles. Très enrichissant, cet ouvrage crée des pistes de réflexions pour mieux comprendre comment notre société, basée sur la gestion – entre autres des émotions – prend le pas sur le ressenti, au détriment des relations humaines et de la recherche spirituelle.



Livres de poche  
**Les sorties  
du mois**

**Paolo Sorrentino**  
*Ils ont tous raison*  
Livre de Poche

**Salman Rushdie**  
*Joseph Anton, une  
biographie*  
Folio

**José Saramago**  
*Le voyage de  
l'éléphant*  
Points

**Rithy Panh**  
*L'élimination*  
Livre de Poche

**Gunnar Staalesen**  
*Comme dans un  
miroir*  
Folio Policier

**Alice Ferney**  
*Grâce et dénuement*  
Actes Sud Babel

**Emmanuelle Guattari**  
*La petite Borde*  
Folio

**Ron Rash**  
*Le monde à l'endroit*  
Points

**Silvia Avallone**  
*D'acier*  
J'ai Lu

# Matthieu Mégevand

## «J'ai toujours pensé aux proches des victimes»

**C'**était une sacrée gageure: faire de la mort de 22 enfants – l'accident de car de Sierre, le 13 mars 2012 – un roman. Un vrai roman. Pas une de ces pirouettes journalistiques qui revisitent en quelques pages le trauma d'une nation entière, mais un récit philosophique qui ose l'insondable question du pourquoi, sachant que la réponse n'existe pas. L'auteur, le jeune philosophe genevois Matthieu Mégevand, part ainsi en quête de sens, convoque des grands – Wittgenstein, Quignard, Spinoza, Camus, Hesse... – et s'invite même comme narrateur dans cette folle et pourtant accessible discussion métaphysique.

### Pourquoi être parti d'un fait divers aussi difficile?

Comme tous, j'ai été terriblement marqué par ce drame qui n'est pourtant pas comme les autres: 22 enfants sont morts dans un accident, sans cause et sans coupable. La littérature ne peut-elle pas dire quelque chose de plus, aller au-delà des mots?

### Ose-t-on parler de roman philosophique?

Pas seulement: je parle aussi de ce drame sous l'angle de l'art, de la musique, du cinéma, de la peinture... et de la théologie. En quête, le narrateur explore aussi des pistes dans sa propre chair, avec le deuil de son amie. Cela correspond à ce que l'on est tous, à la quête que l'on a tous à mener, dans des chemins qui s'ouvrent et se gravissent.



DR

### Et vous amenez une réponse?

Non, ce serait inquiétant: je serais gourou ou menteur. Il n'y aura jamais de réponse, mais des pistes existent, à chacun de les trouver. Et il y a aussi l'espérance qui, si elle demeure un présupposé existentiel, peut être un mode qui nous unit malgré le drame, dans la beauté ou l'amour.

### Des familles touchées ont-elles réagi à votre livre?

En écrivant, j'ai toujours pensé aux proches des victimes. J'ai pris soin à ce que l'on ne puisse me reprocher d'avoir exploité la mort d'un enfant. Le responsable des urgences de Sierre, qui avait lu un article, est venu me voir pour me dire que je ne parlais pas des secours. Le jour d'après, il a acheté mon bouquin. Bien sûr, j'ai senti les faiblesses de mon livre, de tout ce qu'il ne pouvait apporter. J'espère néanmoins qu'il va susciter quelque chose de positif.

Propos recueillis par Blaise Willa

*Ce qu'il reste des mots*, Matthieu Mégevand, Fayard, prix indicatif: 29 fr. 10.

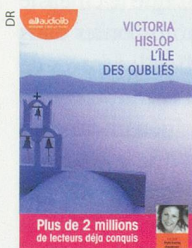
## Audio livre La sélection des livres qui s'écoutent

**V**oici une saga familiale des plus réussies! Une île au large de la Crète accueillant les lépreux durant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, une famille touchée par la maladie, trois générations de femmes malmenées par le destin, des secrets, des histoires d'amour et de trahison: tout est réuni dans cette *Île des oubliés* pour nous faire vivre de belles émotions. Plongez au plus vite pour la rallier!

**G**régoire Delacourt assied sa maîtrise de l'art de nous divertir, tout en nous renvoyant à des questions essentielles. Derrière le ton léger, emporté par la passion qui va unir les deux jeunes protagonistes de ce captivant roman, c'est notre propre comportement qui est ici disséqué, à travers le regard que nous portons sur les autres, l'image que nous donnons de nous-même, et surtout... ce que les autres en font!



Grégoire Delacourt, *La première chose qu'on regarde*, MP3, Audiolib, 29 fr. 80.



Victoria Hislop, *L'île des oubliés*, MP3, Audiolib, 38 fr. 30.