

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2013)
Heft: 50

Artikel: Comment Marie-Jo a réalisé son rêve
Autor: Rein, Frédéric
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831823>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

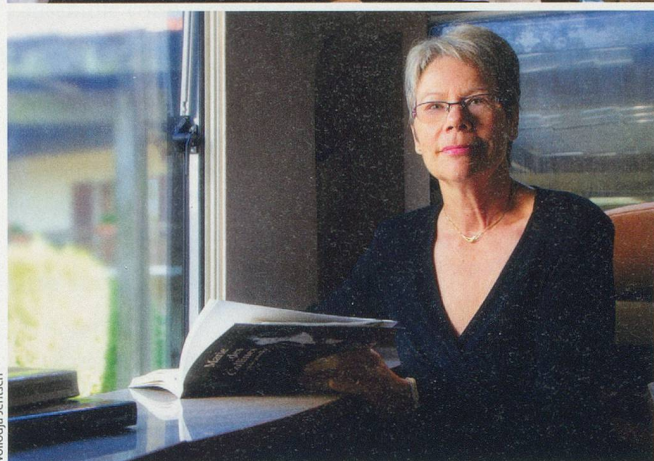
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Marie-Jo Aeby a créé un spectacle de 90 minutes. Une idée qui a germé dans son esprit il y a cinq ans déjà.



Comment Marie-Jo a réalisé son rêve

Cette jeune retraitée de 65 ans s'est lancée dans un challenge de taille: vivre sa passion de la chanson en montant un spectacle et en sortant un disque. Après deux ans de travail acharné, elle touche son rêve du bout de... la voix!

Les meubles ont été poussés sur le côté pour rendre son espace à la pièce. De sous le tapis dépassent des lignes de scotch qui dessinent les contours d'une scène éphémère. Le temps de quelques répétitions, le salon de Marie-Jo Aeby est à l'image de son quotidien: chamboulé! A 65 ans, cette habitante de Fey, près d'Echallens (VD), réalise un rêve en forme de challenge en devenant la chanteuse du groupe Rêve à Quatre qu'elle a créé et d'un spectacle de nonante minutes intitulé *Marie-Jo Aeby* –

A l'Ombre de Paris, duquel est tiré un disque de 13 chansons. «L'idée a germé dans ma tête il y a cinq ans, à la naissance de ma petite-fille Juliette, précise-t-elle. Son prénom m'a fait penser à Juliette Gréco, au répertoire de la chanson française des années trente à cinquante.»

Ni une ni deux, elle anticipe sa retraite de deux ans, quitte prématurément son emploi d'assistante sociale au Service de la protection de la jeunesse, où elle était chargée d'évaluer la situation des enfants en cas de

divorce ou de demande d'adoption. «J'aimais bien mon travail, mais tout à coup, j'ai ressenti une sorte d'urgence, se souvient-elle. Comme si c'était maintenant ou jamais et que, désormais, je pouvais perdre en tout temps ma santé, voire ma voix. Il me fallait donc impérativement dégager du temps pour assouvir ma passion de la chanson et de la scène.»

Une scène à laquelle elle a goûté petit à petit, année après année. Dans les cafés où, étudiante, elle poussait déjà la chansonnette pour gagner un peu





Pour **plus** d'échanges. Pour **plus** de bien-être.

Laissez-vous surprendre au quotidien.
Culture, voyages, bien-être, santé. Votre curiosité n'a pas
de limite, votre mensuel non plus: **Généralions Plus**.

De nombreux avantages pour les abonnés

- 11 numéros par an + 2 hors séries livrés à domicile
(Jeux et 50 clés pour construire sa retraite)
- Des centaines d'invitations chaque mois
(Théâtres, concerts, cinémas, expositions)
- Tarifs préférentiels sur nos voyages lecteurs
- La version iPad et Internet gratuitement

cadeau

Une carafe filtrante Marella et une cartouche

L'eau filtrée transforme le café ou
le thé en un pur délice et supprime
la corvée de détartrage de vos
appareils électroménagers.



 **BRITA®**

s'abonner

téléphone: 021 321 14 21 / mail: abo@generationsplus.ch

☐ Je m'abonne

☐ 1 an au prix de Fr. 60.-

☐ 2 ans au prix de Fr. 110.-

➔ avec en cadeau une carafe filtrante Marella et une cartouche filtrante.

FACTURATION

Nom

Prénom

Adresse

NPA/Localité

Tél.

Courriel

Date de naissance

☐ J'offre un abonnement

Nom

Prénom

Adresse

NPA/Localité

Tél.

Signature

LIVRAISON

(si différente de l'adresse de facturation)

d'argent de poche; au Théâtre des Marionnettes de Fribourg, qu'elle animait avec son ex-mari; ou au sein de divers groupes vocaux, à l'instar du Chœur de l'abbatiale de Romainmôtier ou de l'ensemble vocal féminin Stellaria de la vallée de Joux. Aujourd'hui, c'est entourée d'une pianiste professionnelle, d'un accordéoniste, d'une contrebassiste, et de sa compagne, devenue pour la circonstance metteuse en scène, qu'elle suit sa... voix!

Une seconde jeunesse

Son défi s'inscrit donc comme un changement dans la continuité d'une vie inlassablement rythmée par la musique. Un grand changement, tout de même... «Il faut s'occuper de réserver les salles de concert, toutes d'une cinquantaine de places, trouver les techniciens capables de réaliser le show, enregistrer le disque, s'occuper des affiches, etc. Mais le plus dur, pour moi, a été de mémoriser les paroles», note-t-elle, avouant être partie chaque jour en forêt avec son chien *Barry*, afin de répéter ses textes. Cette parenthèse l'a également obligée à diminuer le nombre de ses escapades en caravane à travers l'Europe, durant lesquelles elle dévore des dizaines de livres.

Un stress latent qui n'ôte en revanche rien à la dimension enchanteresse de cette nouvelle expérience. «Le chant demande beaucoup d'énergie, mais en donne aussi énormément. C'est un peu comme une seconde jeunesse», constate cette grand-mère de trois petits-enfants, qui a du même coup décidé de conjuguer sa passion de la chanson et de l'histoire. Car le spectacle nous ramène, en une série de tableaux, dans ce Paris d'avant, de pendant et d'après-guerre. «*Les loups sont entrés dans Paris*, de Serge Reggiani, évoque l'Occupation, alors que *Il ne faut pas briser un rêve*, de Jean Sablon, rappelle qu'en 1936, la gauche française a instauré la semaine de 40 heures et les congés payés»,

explique cette amatrice de cuisine et de bons vins. C'est un voyage dans le temps exceptionnel. Mais n'allez cependant pas croire que le spectacle est d'un autre temps. «On est bien loin des sonorités du jazz des années trente, importé à cette époque en France par les Américains. Toutes nos reprises ont été réactualisées.» Et maintes fois répétées, puisque, durant deux ans, le quatuor s'est retrouvé au moins chaque quinzaine pour créer les arrangements et travailler le répertoire.

Une activité chronophage donc, mais aussi coûteuse... «Certains achètent des voitures

avec leur bas de laine, moi, j'ai investi dans un spectacle, souligne Marie-Jo Aeby. Mais ce n'est rien par rapport au plaisir que je retire dans les moments de partage avec le public.» Parce qu'un rêve, ça n'a pas de prix!

Frédéric Rein

POUR EN SAVOIR PLUS:

Marie-Jo Aeby et Rêve à Quatre seront en concert le 11 octobre à la grande salle de Fey (VD), le 8 novembre au Séchey (VD) et le 15 décembre à Orbe (VD), à La Tournelle. Renseignements et réservations au 021 887 64 11 ou sur www.reve-a-quatre.ch



«Le chant demande beaucoup d'énergie, mais en donne aussi énormément. C'est un peu comme une seconde jeunesse», explique la jeune sexagénaire.

Wolodja Jentsch



ET VOUS?

Peut-être avez-vous aussi profité de votre retraite pour vous lancer un défi?

Si vous souhaitez qu'on en parle, contactez-nous par écrit à defis@generationsplus.ch, ou Générations Plus, rue des Fontenailles 16, 1007 Lausanne.