

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2013)
Heft: 50

Rubrik: TV, CINÉ, DVD... Le zapping

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



TV, CINÉ, DVD...

Le zapping
de Jean-Marc Rapaz

DVD *Rigoletto* à la maison de retraite

Ce n'est pas une pension comme les autres. Au cœur de la campagne anglaise, Beecham House abrite exclusivement des musiciens et des chanteurs d'opéra à la retraite. Et même si les performances vocales ont beaucoup perdu avec les années, de même que la virtuosité, l'amour de la belle et grande musique subsiste. A Beecham House, on chante donc en mesure: un peu, beaucoup, passionnément. Ça tombe bien, d'ailleurs, puisque la pension est menacée de faillite et que le seul espoir de maintien réside en un grand gala public. Pour Reginald, Wilfred et Cissy, l'affaire se complique avec l'arrivée d'une nouvelle pensionnaire avec qui ils ont triomphé sur scène dans le monde entier, avant de se brouiller. Le quatuor se reformera-t-il pour la bonne cause, en chantant *Rigoletto* de Verdi?

Cette très jolie comédie britannique, produite par la BBC, peut compter sur d'excellents acteurs et un réalisateur – américain, certes – dont le talent de comédien n'est plus à prouver, n'est-ce pas Monsieur Dustin Hoffman? On com-



prend mieux le résultat: un petit joyau tout en nuances, émouvant et drôle à la fois. Oui, *Quartet* vous enchante, même si vous n'êtes pas a priori amateur d'opéra.

Quartet de Dustin Hoffman, avec Maggie Smith, Tom Courtenay, Billy Connolly et Pauline Collins, durée: 94 min.

DVD Des OVNIS en rafale

Pour qui a lu et aimé le roman de Boris Vian dans sa jeunesse, impossible de résister à l'envie de voir son adaptation sur un écran. Filmé par Michel Gondry, extraterrestre paraît-il surdoué du cinéma français, le résultat ne ressemble à rien et a le mérite de ne laisser personne indifférent. Soit on adore, soit on déteste (une minorité). *L'écume des jours* de Michel Gondry, 125 minutes.

En voilà un autre, d'OVNI, que cette production norvégienne aussi efficace qu'un bon, que dis-je, un excellent thriller américain. Chasseur de têtes la journée, le héros vole des œuvres d'art la nuit pour assurer le train de vie nécessaire à sa superbe épouse. Mais il est à son tour victime d'une arnaque démoniaque. *Headhunters* de Morten Tyldum, 97 minutes.

Vous avez dit démoniaque, alors comment qualifier le dernier film de Steven Soderbergh? Un meurtre, une épouse présentée comme dépressive, un anti-dépresseur suspect et un Jude Law très convaincant dans le rôle d'un psychiatre dépassé par les événements. *Effets secondaires* de Steven Soderbergh, 102 minutes.

On pensait ce genre de scénario révolu depuis la chute du Mur de Berlin. Pensez, un vieux sous-marin nucléaire de l'URSS part pour une dernière mission, commandé par un alcoolique futur retraité (épatant Ed Harris). Mais ne voilà-t-il pas qu'un agent extrémiste du KGB veut déclencher une troisième guerre mondiale. *Phantom* avec aussi David Duchovny (*Californication*), 98 minutes.

