

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge

Herausgeber: Générations

Band: - (2013)

Heft: 44

Rubrik: Les balades de Félix : demain, je reprends le train...

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



LES BALADES DE FÉLIX

par Nicole Métral

Demain, je reprends le train...

Je l'ai rencontré quand j'avais à peine 18 ans. Il tenait le rôle de Pâris dans *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux au Festival d'Avignon. Il jouait avec la troupe du Théâtre national populaire, dirigé par Jean Vilar. Sa voix était irrésistible, même dispersée dans la cour d'honneur du Palais des papes par un violent mistral. J'ai pris mon courage à deux mains et je l'ai abordé, alors qu'il était assis à la terrasse du Café de la Civette, pour lui demander de m'accorder une interview. Avec une simplicité et une modestie désarmantes – le temps n'était pas encore aux people médiatisés à outrance – il a accepté de répondre à mes questions. Sans le savoir, Jean-Louis Trintignant m'avait permis de faire mes débuts dans le métier de journaliste, alors que je n'étais encore qu'une gymnasienne. J'ai alors suivi fidèlement sa carrière. Cinquante ans après cette interview, je viens de voir Jean-Louis Trintignant dans son dernier film, *Amour* de Michael Haneke. Une œuvre admirable qui raconte avec pudeur comment l'amour d'un vieux couple est mis à rude épreuve à la suite d'une attaque qui laisse la femme

(Emmanuelle Riva) à moitié paralysée. J'ai été bouleversée par l'histoire et par le comédien, qui a gardé cette élégance et ce charisme qui m'avaient tant fascinée. Après la projection du film, j'ai grimpé au galetas pour retrouver ce tout premier article qu'un hebdomadaire romand avait accepté de publier. Je suis tombée sur des piles de classeurs bourrés de pages de journaux, d'articles que j'ai écrits au cours des ans. Je me suis plongée dans cette montagne de papiers jaunis, oubliant le temps et... la promenade de Félix le chien. Dans ce méli-mélo, j'ai retrouvé un billet que j'avais signé. Son titre: «A soixante ans, une femme n'est pas finie». J'y précisais, du haut de mes trente ans, qu'il fallait un certain cran pour ne pas se laisser décourager l'âge venu, qu'il fallait oser se remettre en question, «ne pas descendre du train et s'asseoir sur sa valise, résignée». Je ne savais pas de quoi je parlais alors. Aujourd'hui, je vois mieux ce à quoi je faisais allusion. Demain, j'empoigne ma valise et je prends le train pour une balade avec mon petit-fils. Histoire de suivre les conseils que je donnais autrefois!

SOLUTIONS JEUX DE FÉVRIER

Mots croisés

R	I	D	I	C	U	L	E		E	N	T	R	E	E
E	L	I	D	E		A	N	E	T		A	I	L	S
S	I	R	E	N		N	A	P	I	C				T
T	E	E		S	U	E	U	R		I	S	I	S	
A	N		R	E	S	S	A	U	T	E	N	O	M	
U	N	I	E	S		T	G	E	C	U		L	I	
R	E	N	D		P	I	E	U	S	E	S	E	S	
A		O	R	N	E	M	E	N	T		S	U	I	E
N	O	U	E	U	S	E	I	E	C	L	E			
T	R	I	S	A	S	E	A	N	T	E	S			
A	S	S	E	N	A	I	P	A	R	T	S			
R	N		A	S	T	I	C	O	T	O	T	E	E	
E	G	L	I	S	E	S	N	S	T	E	M	S		
M	E	U	T	E		E	S	C	A	U	T	E	T	
I	R	E		N	I	E	C	E	C	E	D	R	E	

Mots coupés

MORDRE - GANTER - POUMON - CHORUS -
MORMON - GANDIN - POUTRE - RUSTRE -
MONTER - DINGUE - POULET - BOUTON -
MONTRÉ - BOUDIN - POUPOUN - PONTON -
TERTRE - BOUTRE - PONDRE - TONDRE -
GUÊTRE - BOUTER - POUUDRE - LETTON -
MORGUE - BOULET - PONTER - SANTON -
GANGUE - LETTRE - PONCHO - SANDRE.

Buzz

1. FACILE

1	2	3	5	4
5	4	1	2	3
4	1	2	3	5
2	3	5	4	1
3	5	4	1	2

2. MOYEN

2	1	4	5	3
4	5	3	1	2
5	3	1	2	4
1	3	2	4	5
3	2	5	4	1

3. DIFFICILE

5	2	4	1	3
3	1	5	2	4
1	3	2	4	5
2	4	3	5	1
4	5	1	3	2

D'un mot à l'autre

FRICOT
CÔTIER
CRÉTIN
CARNET
PARENT
PLANTE
MENTAL
TANDEM

Matoku

1	4			
2	3	1	4	
	4	2	3	1
3	1	4	2	3

La solution du concours était: ORTEIL

Sudoku

1. FACILE

1	6	4	8	3	2	9	7	5
3	9	5	7	6	1	8	2	4
8	7	2	9	5	4	1	6	3
4	3	1	5	8	6	7	9	2
9	8	7	2	4	3	5	1	6
2	5	6	1	9	7	4	3	8
7	4	8	3	2	9	6	5	1
5	1	3	6	7	8	2	4	9
6	2	9	4	1	5	3	8	7

2. MOYEN

3	6	1	8	5	9	2	4	7
8	4	5	6	2	7	3	1	9
7	9	2	1	3	4	8	5	6
6	7	3	2	1	8	5	9	4
2	5	9	7	4	3	1	6	8
4	1	8	5	9	6	7	2	3
5	3	6	9	7	2	4	8	1
1	8	7	4	6	5	9	3	2
9	2	4	3	8	1	6	7	5

3. DIFFICILE

2	8	4	6	7	9	5	1	3
9	6	1	8	5	3	4	7	2
7	5	3	4	2	1	6	8	9
8	9	2	5	4	7	3	6	1
3	1	6	2	9	8	7	5	4
4	7	5	3	1	6	2	9	8
6	2	8	9	3	5	1	4	7
5	4	7	1	8	2	9	3	6
1	3	9	7	6	4	8	2	5

4. DIABOLIQUE

1	2	6	7	9	3	4	8	5
3	4	8	2	5	6	1	9	7
5	7	9	8	1	4	2	6	3
4	1	2	6	3	7	8	5	9
6	5	7	9	8	2	3	1	4
8	9	3	1	4	5	7	2	6
2	8	4	5	7	9	6	3	1
9	3	1	4	6	8	5	7	2
7	6	5	3	2	1	9	4	8

Fubuki

1. FACILE

3	4	5	12
1	7	8	16
6	2	9	17
10	13	22	

2. MOYEN

5	9	4	18
3	2	1	6
7	6	8	21
15	17	13	

3. DIFFICILE

2	4	3	9
1	5	9	15
8	7	6	21
11	16	18	

Mots mélangés

Le mot à trouver est : MANÈGE.