

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2013)  
**Heft:** 44

**Artikel:** Un incroyable poème aquatique  
**Autor:** Rein, Frédéric  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-831701>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Un incroyable poème aquatique

A mi-chemin entre danse et théâtre, *Le poids des éponges* oscille entre surréalisme et onirisme, voire loufoquerie, afin de décrire de manière décalée le quotidien familial d'un trio détonant.



Guilherme Botelho, chorégraphe de la pièce, donne une dimension artistique à la vision de la réalité familiale vécue par un père, sa femme et leur fille adolescente.

C'est une histoire de famille. Celle d'un père, de sa femme et de leur fille plongée dans l'âge incertain et parfois ingrat de l'adolescence. *Le poids des éponges*, présenté par la compagnie genevoise Alias au Théâtre du Crochetan, à Monthey, met en scène les petits bonheurs et malheurs du quotidien auxquels nous sommes tous confrontés. Une tranche de vie intemporelle, comme nous le prouve cette réinterprétation de la pièce, jouée pour la première fois par cette même troupe il y a tout juste une décennie.

«Les retours positifs et les émotions suscités par *Le poids des éponges* m'ont donné envie de retravailler cette pièce et de voir ce qui pouvait se passer auprès du public près de dix ans après, explique Guilherme Botelho, le créateur de cette compagnie à la renommée internationale, qui s'affirme comme un phénomène du paysage chorégraphique contemporain suisse. La

structure reste la même. Ce qui est intéressant, c'est de voir comment les nouveaux danseurs s'intègrent dans des rôles définis, comment ils trouvent leur place et composent avec ce qu'ils sont physiquement et intellectuellement et, enfin, comment tout ceci résonne sur la scène.» Et force est de constater que cette pièce, à mi-chemin entre danse et théâtre, résonne fort et bien!

## Trois visions différentes

Chacun des membres de ce trio étonnant et détonant nous offre sa propre version de sa réalité familiale. La première variante traite du conflit, la deuxième de la complicité et la troisième du manque de communication, qui cache des mondes intérieurs secrets, voire effrayants.

Dès le début, il y a cet homme qui urine dans un coin, cette danseuse de samba pas très loin, ce couple amoureux, sans oublier ce nageur qui fait ses longueurs de

crawl sur une fine couche d'eau sur le devant de la scène, comme pour donner la cadence! Un microcosme qui semble incohérent. A moins qu'il ne se déroule dans la tête de l'un des personnages? Seraient-ils des représentations de nos craintes ou de nos fantasmes? Les repères du spectateur se brouillent insensiblement.

Pas étonnant que certains critiques aient qualifié *Le poids des éponges* de «poème aquatique en maillot de bain et bonnet latex»! Résolument ancrée dans la réalité et le concret, cette pièce très rythmée porte également en elle une poésie certaine, teintée d'un surréalisme aux confins de la loufoquerie. Une ritournelle de sentiments à la fois profonde, drôle, sensible et festive. Un spectacle de tous les instants.

Frédéric Rein

*Le poids des éponges*, Théâtre du Crochetan à Monthey, samedi 9 mars à 20 h 30, [www.crochetan.ch](http://www.crochetan.ch)

## Le Club

Surréaliste et loufoque, ce spectacle vous tente? Gagnez deux billets en page 92.