

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2013)  
**Heft:** 44

**Artikel:** Assise touchée par la grâce  
**Autor:** Rimaz, Claire-Lise  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-831698>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

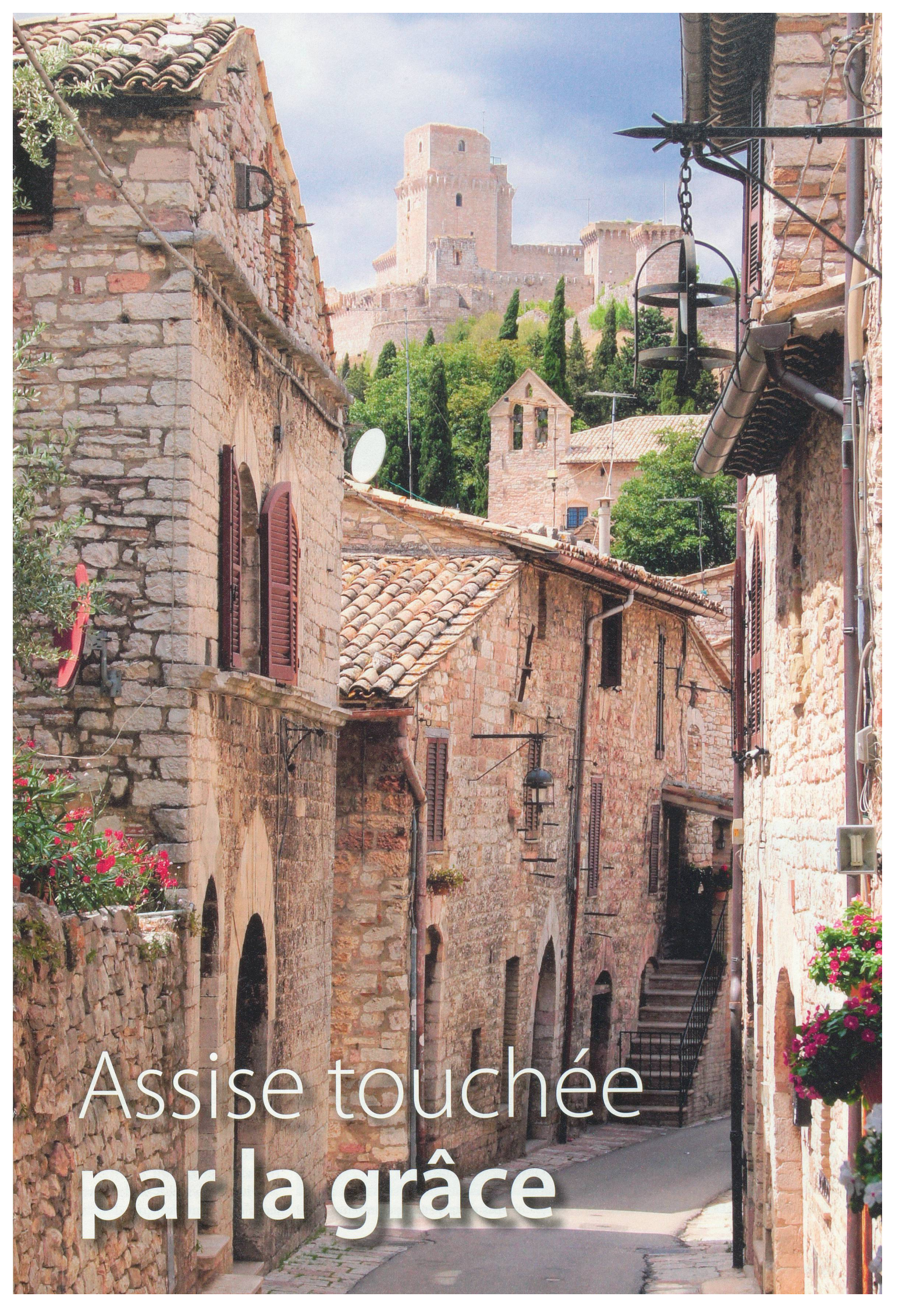
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

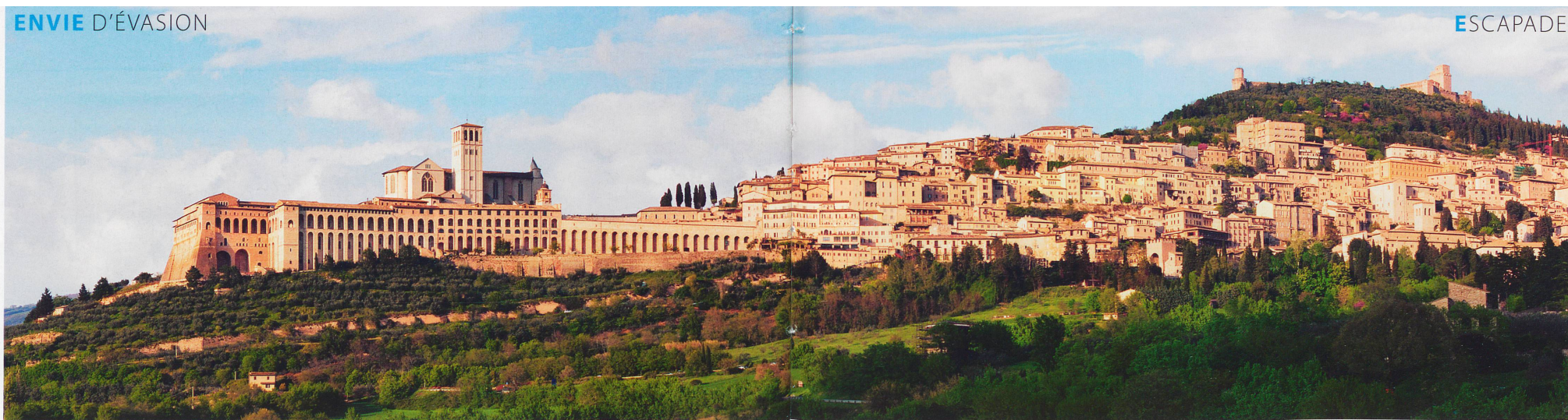
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





Assise touchée  
par la grâce





Située dans la province de Pérouse, Assise est surtout célèbre pour son apogée à l'époque médiévale et pour être le lieu de naissance et de mort de Francesco Bernardone, devenu l'un des plus saints de l'Eglise catholique romaine. Il est le fondateur de l'Ordre des frères mineurs, couramment appelé Ordre franciscain, caractérisé par la prière, la pauvreté, l'évangélisation et le respect de la Création.

Michael Vorobiev

**Perchée sur un sommet de l'Ombrie, la cité est toujours marquée par l'esprit de saint François. Mais elle abrite aussi d'innombrables chefs-d'œuvre artistiques et architecturaux de l'art médiéval. Les visiteurs en ressortent immanquablement éblouis.**

**François. Mais elle abrite aussi d'innombrables chefs-d'œuvre artistiques éblouis.**

**T**out le monde a entendu parler, un jour ou l'autre, de François d'Assise, ce jeune bourgeois du XIII<sup>e</sup> siècle qui aimait la pauvreté, prêchait aux oiseaux et serait devenu le premier stigmatisé de l'Histoire. Mais malgré la sympathie que l'on peut éprouver pour le personnage, le saint italien et sa ville natale demeurent toutefois mal connus du grand public. Domage : il n'est nul besoin d'être un pèlerin confirmé pour se délecter des nombreuses empreintes artistiques et spirituelles qui jalonnent les rues étroites et tortueuses de cette cité de 28 000 habitants.

Encore meurtrie par son tremblement de terre de 1997, celle que l'on surnomme la petite ville aux toits roux domine une vallée ouverte sur les horizons clairs de l'Ombrie, dans la province de Pérouse. Entourée d'anciens remparts, la citadelle conserve un charme particulier avec ses maisons de pierre rosée, ses ruelles presque secrètes, ses nobles demeures et le va-et-vient incessant des frères franciscains, le long de la via San Francisco.

Cette cité hors du temps, recueillie dans le souvenir de saint François, avait pourtant déjà vécu une longue histoire lorsqu'apparut le *Pauvre d'Assise*. Et après sa mort, grâce à la vénération qu'on lui portait, elle devint un foyer artistique rayonnant qui vit l'apparition de l'architecture gothique en Ombrie puis, dans le dernier quart du XIII<sup>e</sup> siècle, l'éclosion de la peinture italienne avec Cimabue et Giotto.

#### Des siècles d'histoire

A vrai dire, Assise est un exemple unique de continuité d'une ville-sanctuaire et de son environnement depuis son origine ombrienne, romaine et médiévale jusqu'à nos jours. En témoignent son paysage culturel, ses ensembles sacrés et son exploitation traditionnelle de la terre.

L'histoire d'Assise commence avec celle des Ombriens, groupe ethnique d'origine italique qui, par la suite, donna son nom à la province entière. Ils occupaient la rive gauche du Tibre, face aux Etrusques établis sur la rive droite. Les deux peuples s'unirent pour-

tant dans une résistance désespérée, lors de la conquête romaine. Après la défaite de Sentino (~295), Ombriens et Etrusques devinrent fidèles sujets de leurs vainqueurs. Asisium connaît alors une grande prospérité, dont témoignent d'importants vestiges.

Mais c'est à partir du VI<sup>e</sup> siècle que commença la splendeur d'Assise. Au XIV<sup>e</sup> siècle, la ville est plutôt gibeline, alors que sa puissante voisine, Pérouse, est guelfe. Les guerres entre les deux cités sont fréquentes, et c'est à l'occasion de l'une d'entre elles que François d'Assise fut fait prisonnier, déclenchant le processus d'une profonde conversion qui devait le mener plus tard à la fondation de l'Ordre religieux des Frères mineurs, appelés franciscains ou cordeliers en Suisse romande.

Son dynamisme est surtout lié à sa vitalité religieuse. Outre François, Assise est aussi renommée, grâce à sainte Claire, sa contemporaine, qui fonda à son exemple l'Ordre religieux féminin des clarisses.

Huit siècles plus tard, les valeurs que saint François d'Assise

promulgua sont toujours d'actualité : toute sa vie, il fit la promotion de la solidarité envers les plus démunis et les marginalisés. Il dénonce les injustices et s'oppose à toute forme d'appropriation. On se réfère aujourd'hui souvent à l'esprit d'Assise qui voudrait contribuer à propager la paix dans le monde à travers toutes les religions (Jean-Paul II a d'ailleurs invité dans cette ville, en 1986, les principaux chefs des grandes religions).

Assise n'est donc pas seulement un lieu de pèlerinage particulièrement attachant. Elle appartient au passé historique de l'Italie et elle a joué un rôle privilégié dans la définition même de son art.

#### Les lieux incontournables

Impossible ainsi de séjourner à Assise sans visiter ses nombreux monuments, dont la majestueuse basilique Saint-François du XIII<sup>e</sup> siècle, composée de deux parties, l'église supérieure et inférieure. Quinze ans après le tremblement de terre, les travaux de restauration de la basilique Saint-François, site classé au Patrimoine mondial

de l'UNESCO, sont enfin achevés. Dans la basilique supérieure, on peut admirer l'œuvre de Giotto, premier grand génie de l'art pictural italien, où il peignit la vie de saint François en 28 scènes. Les fresques qui ornent l'église inférieure sont signées Lorenzetti. C'est dans cette deuxième partie également que

l'on rencontrera le plus de visiteurs, car c'est ici que reposent le saint et ses compagnons. Une salle au trésor protège ses vêtements et ses objets personnels.

En partant de la basilique et en remontant la via San Francisco, artère principale de la ville, on découvre la basilique Sainte-



La basilique Saint-François à Assise qui comprend deux églises, est inscrite au Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2000.



Claire où repose le corps de la sainte, fondatrice de l'Ordre des clarisses, dont la spiritualité se calque sur celle des franciscains. Cette église de style gothique italien montre en façade une rosace typique et à l'intérieur de somptueuses fresques du XIII<sup>e</sup> siècle.

La cathédrale San Rufino mérite également le détour avec sa façade austère représentant un exemple magnifique de style roman ombrien. Une partie du bâtiment était à l'origine une citerne romaine qui fut utilisée comme fondation du clocher.

Bien d'autres endroits restent à découvrir: l'abbaye bénédictine de San Pietro, l'église de la Renaissance Santa Maria degli Angeli et les Carceri, une série de grottes située dans une vallée du mont Subasio qui servait de lieu de méditation et de retraite à François et à ses compagnons. Enfin,



Comme son nom l'indique, la basilique Sainte-Claire recèle les restes de Claire, la première disciple de saint François, et contient plusieurs œuvres du XIII<sup>e</sup> siècle d'une grande beauté.

San Damiano, première église reconstruite par saint François et demeure des clarisses.

Bien que toutes les églises et sanctuaires d'Assise soient ouverts au public, il est néanmoins nécessaire d'observer toute une série de règles et d'adopter un comporte-

ment adéquat. Les heures de visites varient d'un endroit à l'autre, mais tous, sans exception, sont interdits aux touristes durant les offices religieux. De plus, un code vestimentaire strict est à respecter pour ne pas se voir refuser leur accès.

## Entre ombres et lumières

Si dans la journée, les touristes et pèlerins défilent, la ville retrouve son calme le soir, et se balader dans le dédale de ses rues jusqu'à la place communale est un réel plaisir. D'autant plus que la place a conservé la façade d'un magnifique temple romain, qui sert aujourd'hui de façade à une petite église devant lequel, s'élève presque tous les soirs, le chant de jeunes chrétiens de tous horizons. Il ne reste plus qu'à prendre le temps de s'arrêter pour écouter tout ce que la mystique d'Assise a encore à nous dévoiler.

Claire-Lise Rimaz



La cathédrale San Rufino est consacrée au saint du même nom, qui fut le premier évêque de la ville. C'est aussi un lieu rempli d'histoire, puisque c'est ici que sainte Claire et saint François ont été baptisés.

## Un voyage sous l'égide des cordeliers de Fribourg

Les cordeliers, disciples de saint François d'Assise, sont arrivés à Fribourg en 1256, un siècle après la fondation de la ville. Leur présence a marqué la vie et l'histoire de la cité. Au-delà du patrimoine historique et artistique exceptionnel, c'est un trésor religieux et spirituel que possède la capitale fribourgeoise.

Un défi d'envergure occupe aujourd'hui les cordeliers: la rénovation du couvent devenue indispensable, devisée à 19 millions de francs.

Le défi est majeur. En effet, le monument est composé de plusieurs bâtiments répartis sur 7 étages, comprenant 255 pièces, pour un volume

de 32 000 m<sup>3</sup>. Les cordeliers étant les custodes de la basilique Saint-François, les frères de la communauté de Fribourg ont mis sur pied un voyage exceptionnel à Assise, afin de faire connaître leur existence et leur mission au grand public, au-delà des frontières cantonales.

### Le Club

Assise et ses trésors architecturaux vous attirent? Notre offre en page 96.