

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2013)
Heft: 43

Artikel: Blanquette n'en fait qu'à sa tête
Autor: J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831686>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Blanquette

n'en fait qu'à sa tête

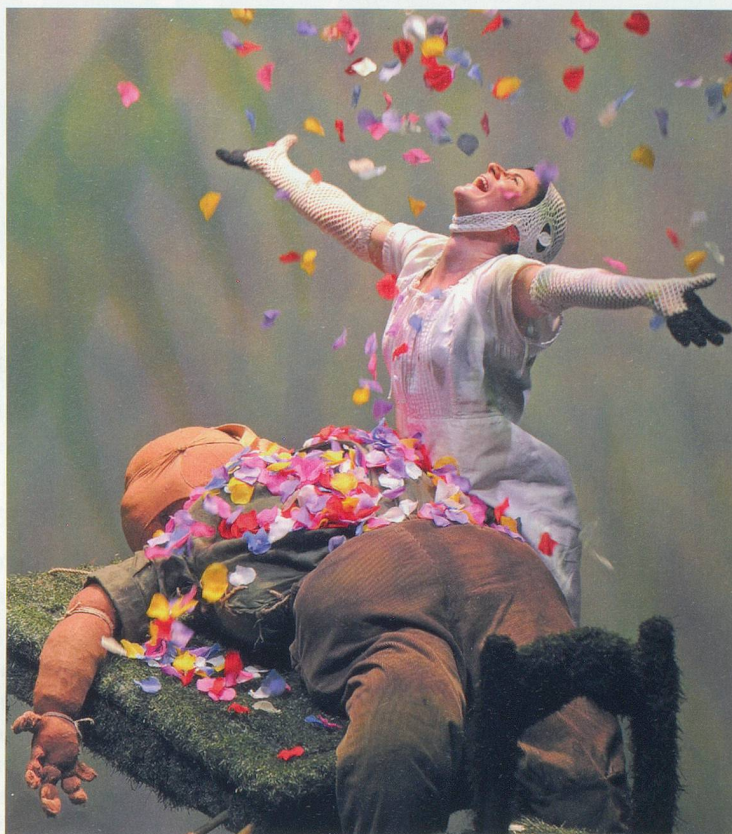
Toujours éprise de liberté, *La chèvre de Monsieur Seguin* prend un coup de jeune avec cette adaptation très visuelle. Mais la thématique reste.

«**C**e texte fait partie de la mémoire collective», note Jean Lambert Wild. Avec son compère le plasticien Stéphane Blanquet, le directeur de la Comédie de Caen propose toutefois avec *Comment ai-je pu tenir là-dedans?* une vision totalement renouvelée de l'œuvre d'Alphonse Daudet. Visuellement, les spectateurs du Théâtre du Crochetan auront de la peine à reconnaître la célèbre biquette sous les traits d'une comédienne, même de blanc vêtue. Mais qu'importent les apparences: les enjeux de *La chèvre de Monsieur Seguin* restent, eux, identiques au fil du temps.

Pour rappel, la célèbre chèvre d'Alphonse Daudet est tirée des *Lettres de mon moulin*. Son histoire est tragique. Eprise de liberté et de grands espaces, *Blanquette* échappe à son maître pour rejoindre cette fascinante montagne où rôde pourtant le loup. En transgressant les interdits, elle s'enivre littéralement de son indépendance... avant de mourir au petit matin après une longue bataille contre le prédateur.

Une issue tragique

La liberté n'a-t-elle pas de prix? En tout cas, la question demeure et continue à interpeller. Ce spectacle a été nommé aux Molières 2010 avant de connaître un joli succès au Festival d'Avignon. Depuis, plus de 200 représentations dans le monde ont confirmé la réussite de cette version revisitée, d'un point de vue scénographique. «C'est un spectacle très visuel», assure Lorenzo Malaguerra patron du Théâtre du Crochetan. «D'un côté, il y a juste la voix inimitable du narrateur, André Wilms, qui est très rassurante. La comédienne, elle, est installée sur une scène tournante. Cela crée un décalage, on sait qu'on va vers le drame, pourtant il y a beaucoup de suspense. A un moment donné, l'actrice court sur place alors que la scène tourne, on a vraiment le sentiment qu'elle parcourt des kilomètres. Généra-



Par sa simplicité et sa profondeur, ce spectacle se destine autant aux enfants qu'aux adultes.

lement, les enfants sont assez impressionnés, même, si je le répète, c'est vraiment un spectacle tous publics. La fin n'est pas édulcorée, elle reste tragique et je trouve que c'est positif. Les contes sont conçus pour transmettre un message fort.»

Comment ai-je pu tenir là-dedans? Le titre fait référence à la réflexion initiale de *Blanquette* arrivée dans la montagne et contemplant de haut son petit enclos, où elle était effectivement à l'abri des prédateurs, mais... emprisonnée. En sus de la liberté, Alphonse Daudet évoque des sentiments exacerbés chez l'enfant: la peur, la frustration, mais encore les transgressions, la joie de vivre, l'envie de sortir des chemins tout tracés. L'escapade de *Blanquette* est un parcours initiatique que le spectateur, quel que soit son âge, dévore aujourd'hui toujours avec une faim de... loup!

J.-M. R.

Comment ai-je pu tenir là-dedans?, dimanche
3 février à 16 h, Théâtre du Crochetan à Monthey