

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2013)
Heft: 43

Artikel: Les fais-dodo font danser la Louisiane
Autor: J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831685>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EXPLO

EXPLORATION DU MONDE



**LOUISIANE,
LAISSE LES BONNS TEMPS ROULER**
de Jean-Louis Mathon

Vaud

La Tour-de-Peilz | Salle des Remparts
ve 15 février 14h30 et 20h30 | sa 16 février 17h30

Lausanne | Casino de Montbenon
ma 19 et ve 22 février 14h30 et 20h30 | sa 23 février 17h30

Cossonay | Théâtre du Pré-aux-Moines | me 20 février 14h30 et 20h30

Lausanne | Cinéma Beaulieu | je 21 février 14h30 et 18h30

Payerne | Le Beaulieu | je 28 février 14h et 20h

Yverdon-les-Bains | Théâtre Benno Besson | ve 1^{er} mars 14h30 et 20h30
sa 2 mars 17h30

Le Sentier | Cinéma | me 27 février 14h30 et 20h30

Valais

Sierre | Cinéma du Bourg | lu 25 février 14h30 et 20h30

Sion | Cinéma Arlequin | ma 26 février 14h30 et 20h30

Martigny | Cinéma Casino | lu 4 mars 14h30 et 20h30

Monthey | Théâtre du Crochetan | ma 5 mars 14h30 et 20h30

Tarifs

	Billet
Plein	Fr. 15.-
Réduit (AVS, AI, étudiants, apprentis)	Fr. 13.-
Spécial (enfants < 12 ans, institutions)	Fr. 9.-

Pour tous les lieux, vente de billets à l'entrée.

Informations

Service culturel Migros Vaud 058 568 30 50
Service culturel Migros Valais 027 720 42 48
www.explorationdumonde.ch

ENVIE D'ÉVASION

Les fais-dodo

Dévasté par l'ouragan *Katrina* en 2005, le sud de la Louisiane française et créole. A découvrir avec

Les bateaux à vapeur sur le Mississippi, les bayous, le quartier français de La Nouvelle-Orléans et les plantations de coton ou de tabac dignes d'*Autant en emporte le vent*: il y a des images indissociables de la Louisiane, cet Etat américain vraiment pas comme les autres. D'ailleurs, le cinéaste Jean-Louis Mathon s'est attaché à filmer ce que d'aucuns appelleraient des images d'Epinal, mais c'est inévitable. Le réalisateur ne s'est toutefois pas arrêté en si bon chemin, il a également pris des routes de traverse pour présenter des aspects moins connus de ce territoire qui doit son nom au Roi Soleil, Louis XIV. Un hommage rendu par l'explorateur français René Robert Cavelier de La Salle, en 1682, lorsqu'il prit possession d'une terre longeant un immense fleuve.

Les cicatrices de Katrina

Rappel: le 29 août 2005, la Louisiane était dévastée par l'ouragan *Katrina*, laissant sur son chemin des décombres à n'en plus finir, 2500 victimes et une population désemparée. Ce grand Etat du Sud se reconstruit depuis et a retrouvé en partie sa joie de vivre, caractéristique d'une culture métissée au plus haut point, entre Canadiens d'Acadie, Créoles, Amérindiens et Français d'origine. La musique est à l'image de ce peuple, un mix entre blues, rock, avec des paroles en français pour toujours les descendants de la vieille Europe. La Louisiane est évidemment l'Etat le plus francophone au pays de l'Oncle Sam, avec 7% de la population parlant la langue de Molière. Ce qui n'est pas rien. Dans les années soixante, presque plus personne n'en maîtrisait les rudiments, le résultat sans doute d'années de pressions anglophones. Depuis, le Conseil pour le développement du français en Louisiane (CODOFIL) l'a imposée comme deuxième langue officielle et grâce à des centaines d'enseignants venus du monde entier, les jeunes peuvent à nouveau converser avec les anciens autrement qu'en «américain»! Et chanter des titres aussi étranges que *Lâche pas la patate*, manière de dire: ne perds pas courage!

Le roi Tabasco

Toujours dans l'anecdote, ces braves Cajuns adorent danser, mais là-bas dans le sud de la Louisiane, on ne parle pas de bal du samedi soir, mais de *fais-dodo*, une expression qui ne manque pas de charme.

font danser la Louisiane

cet immense Etat américain, est atypique au possible, marqué à jamais par la culture
Exploration du monde.



Stephanie Lupoli

La Louisiane, c'est évidemment le jazz à La Nouvelle-Orléans, mais c'est aussi la musique cajun. Loin des cousins de la vieille Europe, les Cajuns sont réputés pour leur extraordinaire joie de vivre que l'on retrouve dans leur répertoire très dansant!

Moins sympathique: l'auteur revient sur une des conséquences de l'après-Katrina, alors que les pillages et les viols se multipliaient dans un décor apocalyptique. A la suite de ces incidents, les forces de l'ordre ont été considérablement renforcées et ont gardé la mauvaise habitude de jouer les durs à cuir à la gâchette très facile. A leur décharge, le port d'armes est totalement légal dans cet Etat, contrairement à d'autres, d'où cette propension des policiers à offrir un aller simple pour l'enfer aux voyous. «Vu leur nombre, on ne peut que respecter les règles en vigueur», confirme Jean-Louis Mathon.

Du côté sombre encore, il rappelle que l'érosion ne cesse de grignoter les bayous, près de 2000 m² disparaissant chaque jour dans les eaux du golfe du Mexique, sans parler des 4500 plates-formes pétrolières implantées à proximité des côtes, sources de pollutions potentielles catastrophiques pour l'environnement.

Heureusement, pour oublier, il y a la musique... et la cuisine, très épicée en pays cajun. La pêche à la crevette représente 20% du marché intérieur, contre 80% avant le dumping des pays asiatiques, huîtres et coquillages sont aussi typiques même si les premières ne sont là-bas jamais consommées vivantes, sans parler de l'écrevisse, crustacé officiel de la Louisiane. Le tout est servi avec de la bière fraîche, de la mayonnaise et, pour les amateurs, une giclée de Tabasco, cette sauce réalisée à base de piments rouges dans l'Etat même. Il s'en vend 800 000 bouteilles par jour dans le monde! La légende dit que les consommateurs de cette petite bouteille rouge, dont le jus a fermenté trois ans durant dans des anciens tonneaux de whisky, sont épargnés par les piqûres de moustiques. Un argument non négligeable au pays des bayous!

J.-M. R.

Louisiane, laisse les bons temps rouler,
un film de Jean-Louis Mathon

Le Club

Laissez-vous emporter par la musique omniprésente en Louisiane et découvrez les multiples facettes de cet Etat du Sud. 120 places à gagner en page 78.