

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2013)  
**Heft:** 43  
  
**Rubrik:** TV, CINÉ, DVD... Le zapping

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





TV, CINÉ, DVD...

Le zapping  
de Jean-Marc Rapaz

## CINÉMA Chute d'étoiles et calories en moins

«O n ne peut pas être et avoir été», disait un jour un ami. Cruelle vérité qui saute une fois de plus aux yeux en lisant le palmarès 2012 des succès et des flops du cinéma français. Dans cette catégorie des très gros échecs, financiers du moins, c'est un film avec Isabelle Adjani qui obtient le plus mauvais classement. La star de *L'été meurtrier* n'est plus *bankable* comme on dit. Plus étonnant, les deux films suivants avaient pour tête d'affiche Daniel Auteuil! L'inoubliable interprète d'Hugolin dans *Jean de Florette* et *Manon des sources* a beau être considéré comme l'un des meilleurs acteurs de l'Hexagone par ses pairs, il ne rapporte plus un kopeck. Pire, il coûte de l'argent aux producteurs et ça ne pardonne pas. A l'avenir, les financiers miseront encore sur Valérie Lemercier (*Adieu Berthe* a eu un rendement de 162%), Patrick Bruel (*Le prénom* a rapporté près de 6 millions d'euros), même si à sa place on se méfierait vu son âge «avancé» (54 ans). Tout comme Jean Dujardin, d'ailleurs. Recevoir un oscar, c'est une chose, mais *Les infidèles* ont tout juste atteint l'équilibre financier, malgré un énorme battage médiatique.

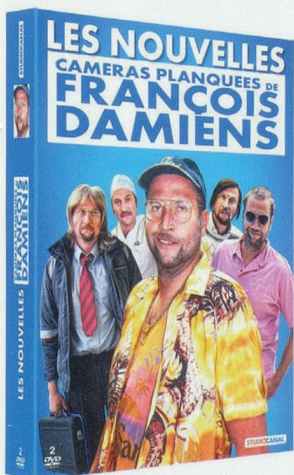


Applaudi par le public et respecté par la critique, Daniel Auteuil (63 ans) est l'un des monstres sacrés du cinéma français. Seule ombre au tableau: il coûterait plus qu'il ne rapporterait aux producteurs.

Cela dit, au chapitre des nouvelles réjouissantes, des chercheurs anglais affirment que la vision d'un film d'horreur permettrait de perdre des calories, grâce à l'augmentation des rythmes cardiaque et respiratoire. Plus le scénario est terrifiant, plus notre corps consomme de

l'énergie. Ces braves scientifiques ont même établi le classement des films les plus efficaces. En première position, on trouve *Shining* de Stanley Kubrick (194 cal.), puis *Les dents de la mer* (161 cal.) et *L'exorciste* (158 cal.). Bref, ne manquez pas les prochaines rediffusions...

## DVD Le Belge qui se paie la tête des Romands



C onnu comme le loup blanc dans son pays, le Bruxellois François Damiens n'a pas eu d'autre choix que de s'exiler à partir de 2004... d'abord en France pour perpétuer ses caméras planquées, et ensuite en Suisse romande. Le Belge, dit aussi François l'Embrouille, n'en a pas perdu pour autant son bagout et son culot phénoménal. Et le principe de la Caméra invisible a beau être vieux comme le petit écran, il fait toujours autant rire lorsque l'acteur est bon, voire excellent. C'est le cas ici. Lorsque notre gaillard s'improvise professeur de parapente au Pays-d'Enhaut, indiquant systématiquement à l'envers les directions ou faisant répéter «cui-cui» à l'infini à un client qui obéit sans broncher, le spectateur se marre. Idem quand François Damiens

joue l'employé honnête, trop honnête, à l'Office du tourisme de Montreux et conseille à un couple de partir visiter directement l'Italie car là-bas, au moins, c'est joli. Enfilant la blouse de vétérinaire, il est prêt à couper la patte d'un chien sous un prétexte futile ou alors de demander à une dame de laver mieux les oreilles de son chien et, par la même occasion, les siennes. Les sketches se succèdent et l'on se rend compte une fois de plus que la technique fonctionne essentiellement parce que les gens sont gentils, incroyablement gentils. Et chacun le sait, les Suisses sont sans doute parmi les plus doués dans ce domaine.

*Les nouvelles caméras planquées de François Damiens*, Studio Canal (2 DVD)