

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2013)
Heft: 42

Artikel: Une vie libre et sans trompe-l'œil
Autor: Bernier, Martine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831661>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Une vie libre et sans trompe-l'œil

Artiste à la personnalité flamboyante, la Vaudoise Caty Paturel consacre son existence à la peinture: des fresques murales, des décors de théâtre et des poyas.

Le froid est mordant dans les rues de Lausanne en ce début du mois de décembre. A Saint-François, dans l'un des chalets de bois du Marché de Noël, une femme aux longs cheveux foncés peint. C'est Caty Paturel. Les passants s'arrêtent pour la regarder, pour lui acheter des objets de la vie courante décorés d'animaux ou de paysages alpestres. La plupart ignorent qu'ils ont devant eux un personnage à la vie étonnamment riche, dont les fresques ornent les façades de certaines maisons de Suisse romande et les décors de pièces de théâtre qu'ils ont peut-être été applaudis.

De la restauration à l'art de la copie

Caty est née en 1950 à Lausanne, d'un père commissaire de police et d'une mère doctoresse. De son éducation stricte, elle a gardé le sens des valeurs et une droiture à toute épreuve. D'un grand-père tunisien, elle hérite un charme exotique, tandis que sa maman lui transmet son don pour le dessin et la peinture. La jeune fille qu'elle est dans les années soixante rêve de devenir restauratrice d'art. Mais les cours se donnent à Florence et ses parents refusent de la laisser partir. Elle suit donc l'Ecole des beaux-arts de Genève où elle devient dessinatrice-copiste et créatrice de décors de théâtre. A 19 ans, alors qu'elle vient de rencontrer celui qui deviendra son mari, elle vit un drame familial. Sa mère meurt d'un cancer. Aujourd'hui encore, Caty parle de cette épreuve avec tristesse: «Mon père est mort assez jeune, lui aussi. Perdre ses parents tôt est une épreuve qui

Photo: Woldejil Jersch



Hacune des poyas réalisées par la Vaudoise a son histoire, autrement dit: aucune n'est identique, pour

vous marquer pour la vie. Elle nous pousse à mûrir rapidement et à prendre conscience de la fragilité de l'existence...»

La jeune femme termine ses études, se marie en 1973, travaille comme décoratrice de vitrines de bijouterie, suit une nouvelle formation de dessinatrice en électronique et exerce ce nouveau métier pendant quatre ans avant de pratiquer la dorure. Parallèlement, elle découvre le monde du théâtre grâce à son mari qui, pour s'évader de son quotidien de banquier, pratique la mise en scène. Tous deux fondent la Réplique de Champtaure, une troupe d'amateurs qui joue encore aujourd'hui du côté de Payerne. Caty réalise des décors pour la troupe et pour le Chœur d'hommes de Combre-

mont-le-Petit (VD), depuis dis-sous.

La deuxième vie

En 1983, son couple se fissure et décide de divorcer. Commence alors pour Caty une existence radicalement différente. Tout en acceptant de petits emplois, elle décide de tenter de vivre de ses activités artistiques. Durant trois ans, elle réalise notamment des décors pour les spectacles du Théâtre Barnabé, à Servion (VD), puis commence à se faire connaître en proposant des reproductions de chalets, d'animaux et de paysages sur toutes sortes de supports. Elle peint également des montées à l'alpage, dans la plus pure tradition. Encore aujourd'hui, l'une d'elles est accrochée dans le chalet



le plus grand plaisir des amateurs qui s'arrachent ses œuvres.

de Noël qu'elle occupe: «Ah! mes poyas... quand je les peins, chacune a son histoire, je les complète au fil des personnes ou des animaux que j'y ajoute. Aucune n'est identique à l'autre.»

Spécialiste du trompe-l'œil, elle signe des fresques sur les façades de maisons privées. Des paysages, les animaux de la maison reproduits selon photo: elle sait tout faire. Mais déconseille la reproduction de personnages qui, au bout de quelques années, ne correspondent plus à leur modèle.

Le cœur en bord de mer

Dotée d'une sensibilité à fleur de peau, Caty Paturel est une femme indépendante, entière et courageuse. Tout au long de

l'année, elle vend le fruit de son travail sur les marchés, honore ses commandes et entretient avec sa clientèle des relations pimentées d'humour.

Toutes ces années à devoir se battre pour se méner une place au soleil ont renforcé le caractère de l'artiste. Sans doute est-ce la raison pour laquelle elle avoue que son seul rêve serait «que le monde retrouve la paix, que les gens redécouvrent le respect des autres et le savoir-vivre. Simplement pour rendre la vie plus douce au quotidien.»

L'artiste, qui a vécu plusieurs mois en Vendée sur l'île d'Yeu il y a quelques années, a une passion pour la mer. Elle retourne d'ailleurs une fois l'an se ressourcer sur son île, en compagnie de son chien,

Molière. Là-bas, elle sort son chevalet et peut peindre des heures, en regardant l'océan. Au début de sa carrière, elle a mis tout son art de copiste au service d'un tableau qui reste l'une des œuvres de sa vie: la reproduction de *la Joconde*. Celle-ci n'a pas de prix. Mais sa créatrice, toujours assoiffée de découvertes, confie, un sourire en coin: «Je ne la vendrai pas. Mais je l'échangerais volontiers contre un voyage... Il y a des années, je parlais d'un voyage en Chine. Aujourd'hui, un voyage dans un lieu où je pourrais me rendre avec mon chien me suffirait!»

En attendant, lorsqu'elle longe le lac Léman, Caty regarde au loin, fait durant un instant abstraction des montagnes, et rêve...

Martine Bernier