

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2012)
Heft: 41

Artikel: Un souffle d'art moderne sur le Jura
Autor: Rein, Frédéric
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831651>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Un souffle d'art mod

Cette région compte la plus forte concentration de vitraux contemporains qui ouvre de nouveaux horizons.

La lumière les transperce, leur donne vie. Elle magnifie leurs couleurs, plus ou moins intenses, selon l'heure de la journée. Une subtilité éphémère qui fait toute la beauté des vitraux. Ceux que l'on trouve dans le Jura n'échappent pas à la règle. Ils font toutefois exception quant à leur nature et à leur nombre. Si les vitraux ont connu leur apogée au Moyen Age, un renouveau abstrait s'est produit à partir des années 1950

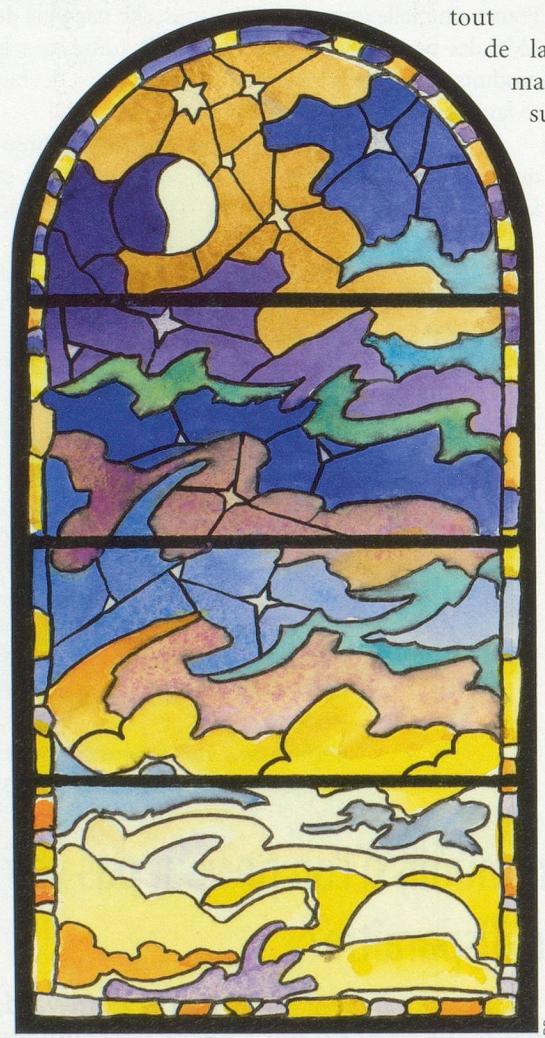
dans le Jura historique, entre Laufon et La Neuveville. Ces œuvres contemporaines non figuratives, signées de maîtres de l'art moderne comme Léger, Estève, Bissière, Manessier, Comment, Goghuf, Giauque ou encore Voirol s'affichent dans une soixantaine de chapelles et d'églises jurassiennes.

Mis bout à bout, ces vitraux d'art moderne recouvriraient une surface de 1500 km², soit la plus forte concentration d'Europe de l'Ouest! «Cela résulte tout particulièrement de la fin des commandes de vitraux sur catalogue, qui offrait un certain nombre de sujets stéréotyp-

pés et sans recherche esthétique, où tout effort de renouvellement était étranger», note Doris Weber, qui organise des circuits guidés à leur découverte.

Jusque dans les hameaux les plus retirés

Un style nouveau que l'on doit avant tout à l'artiste peintre André Bréchet, de Delémont. Sa première œuvre, réalisée entre 1952-53 à l'église du village de La Pleigne, l'a ensuite conduit à travailler dans d'autres édifices de la région, ainsi qu'à l'étranger. Puis le relais a immédiatement été pris par Jeanne Bueche, première femme romande diplômée de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich (EPFZ). L'engagement exceptionnel et audacieux



Aloys Perregaux Temple de Saignelégier

Les sept verrières du temple de Saignelégier ont été créées par Aloys Perregaux, artiste-peintre né en 1938 à Cernier. Elles symbolisent les sept jours de la Création. Le vitrail qui se trouve sur cette photo représente le quatrième jour. Cette tonalité musicale nous mène vers le thème émotionnel de la Genèse. Par des lignes graphiques parsemées de quelques signes figuratifs, Aloys Perregaux a traité son œuvre avec précision en séparant le jour de la nuit... comme durant le quatrième jour. D'un côté le soleil, de l'autre la lune et les étoiles. Les mouvements ondulés ainsi que les couleurs généreusement dispersées attribuent à cet arrangement une force vibrante.

erne sur le Jura

de toute l'Europe de l'Ouest. Une floraison de couleurs et de dessins incroyables

de cette architecte de Delémont, née à Saint-Imier, a permis la propagation de ce foisonnement de fragments de verre translucides et multicolores jusque dans les hameaux les plus retirés. En 1952, après avoir vu la réalisation de Fernand Léger à l'église du Sacré-Cœur d'Audincourt, en France, elle le contacte pour réaliser les vitraux de l'église de Courfaivre, qu'elle devait rénover. Mission accomplie en 1954.

L'investissement de Jeanne Bueche fut relayé par de très talentueux artistes, le savoir-faire des maîtres verriers et la grande tolérance pour l'époque des autorités religieuses. Si bien que ces dernières années, de nouvelles créations sont venues se greffer

sur cette impressionnante «collection»: Voirol aux Genevez en 2003, Camillo à Reconville en 2008 et Froehlich à Saignelégier en 2009. Un jeu de transparence et de lumière qui représente à n'en pas douter une ouverture sur le monde. Le profane et le sacré s'y rassemblent. Dans ces verrières aux tonalités chatoyantes, chacun s'évade à sa manière...

Frédéric Rein

Doris Weber organise des tours guidés à la découverte des vitraux du Jura.

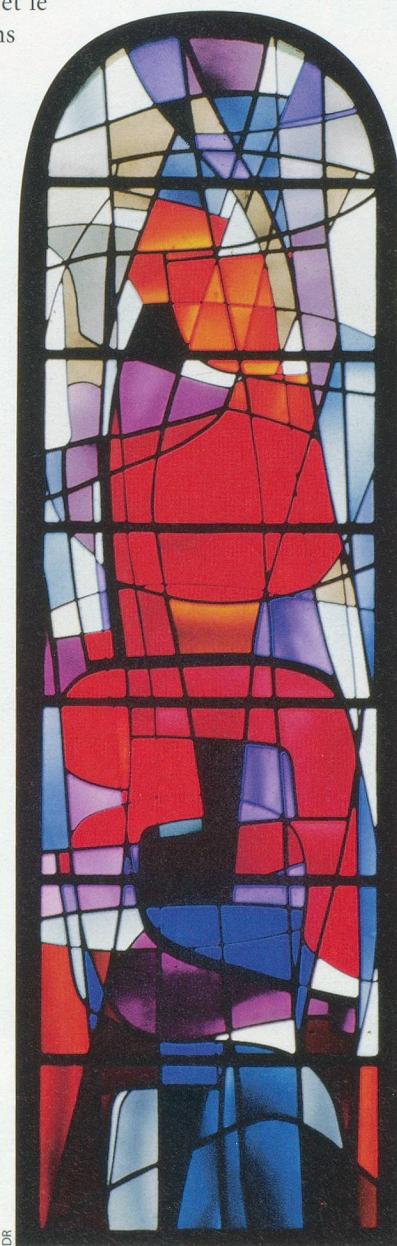
Plus d'informations:
www.vitraux-jura.ch,

info@vitraux-jura.ch ou
 au 032 422 11 65.
 Il existe également un Musée suisse du vitrail et des arts du verre à Romont (FR). Plus de détails sur www.vitromusee.ch

Jean-François Comment Eglise de Courgenay

La verrière centrale du chœur de cette église est comparable au chef d'orchestre d'un ensemble musical. Cette composition de Jean-François Comment, natif de Porrentruy, donne le ton pour les quatre autres vitraux qui l'accompagnent. Dans sa partie médiane, la composition du vitrail lance un cri (de joie ou de douleur) avec de

grandes taches rouges. Autour de celui-ci s'organisent les autres teintes. Des bleus nuit confiant, des bleus éteints entrelaçant des gris avec des nuances de plusieurs degrés, une tache violette ou un étalement de couleur prune. Dans la partie supérieure, des teintes plus raffinées, des mauves translucides jouxtent des zones incolores.



Glacier Express et Bernina Express

3 jours

Fr. 765.-
par pers. en ch. dble



Un voyage panoramique au cœur de la Suisse



Samuel, votre guide
accompagnateur
pour tout le circuit

Pension complète, excursions incluses avec guide

1^{er} jour Valais - St-Moritz, avec guide

Départ des grandes localités de Suisse romande en direction de Brigue. Montée à bord du célèbre Glacier Express. Balade dans les hautes Alpes à bord de ce train légendaire en wagon panoramique. Dîner dans le train. Arrivée à St-Moritz en début de soirée. Transfert à l'hôtel, souper, soirée libre.

2^e jour St-Moritz - Locarno, avec guide

Petit déjeuner buffet. Transfert à la gare de St-Moritz. Trajet en wagon panoramique de St-Moritz à Tirano avec le légendaire Bernina Express, en passant par le col de la Bernina et la vallée de Poschiavo. Arrivée à Tirano. Dîner. Après le repas, départ en car en direction de Locarno. Arrivée en fin d'après-midi. Installation à l'hôtel, souper, soirée libre.

3^e jour Baveno et voyage retour, avec guide

Petit déjeuner buffet. Départ le long du lac Majeur et arrivée à Gravellona Toce pour le dîner. Après le repas, départ pour le voyage retour en direction de Domodossola et le col du Simplon. Arrivée en fin d'après-midi.



Fr. 10.- de réduction

sur le Bernina Express, pour les personnes avec abonnement général ou demi-tarif.

A préciser lors de l'inscription !

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS AU 027 306 22 30

Une entreprise familiale à votre service depuis 1953 !

BUCHARD
N°1 en Suisse romande **voyages**
www.buchard.ch

Les conditions générales de BUCHARD Voyages S.A. s'appliquent

Tél. 027 306 22 30 - Route de Saillon 13 - 1912 Leytron (VS) - info@buchard.ch

Tél. 026 411 08 08 - Route de l'Aérodrome 21 - 1730 Ecuvillens (FR) - ecuvillens@buchard.ch

Tél. 021 828 38 38 - Route d'Aubonne 26 - 1188 Gimel (VD) - gimel@buchard.ch

Demandez nos catalogues
Automne - Hiver - Printemps 2012/2013
- plus de 80 destinations !

GARANTIE DE VOYAGE
Garantie pour l'aller et le retour
Voyage à forfait, à sécurité en plus



DR

Alfred Manessier

Eglise Notre-Dame de la Prévôté à Moutier

Il s'agit là d'une partie de la grande frise qui forme la nef de ce sanctuaire. D'une surface totale de 60 m², l'ensemble de cette frise que l'on doit au Français Alfred Manessier est constitué de 49 panneaux de 90 cm de large sur 1m30 de haut. Plus de 500 tons différents ont servi à réaliser les trois Mystères du Rosaire: les Mystères

joyeux, douloureux et glorieux. Cette portion montre un détail des Mystères douloureux. La forme chaotique des lignes et les couleurs évoquent le sacrifice de Jésus. Une croix couchée d'un bleu pâle très lumineux se trouve à côté de la grande tache rouge sombre, la couleur du sacrifice, symbole du don suprême.



DR

L'artiste français Alfred Manessier, dont les toiles sont exposées à travers le monde, a signé en 1965 les douze vitraux du baptistère de cette église. Les trois que l'on voit ici à l'image arborent de larges méandres bleus évoquant l'eau du baptême. A cet

azur intense et franc viennent s'ajouter des roses un peu mauves, des jaunes, des verts et quelques éclats de rouge. Des teintes joyeuses et prometteuses de vie. Cette réalisation tout en douceur accompagne le nouveau-né lors du premier sacrement.