

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2012)
Heft: 40

Artikel: Un boulevard au masculin
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831645>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



DR

Un boulevard au masculin

Des dames âgées qui tuent des messieurs: c'est *Arsenic et vieilles dentelles*. Mais point d'actrices en tête de la prochaine affiche signée Thierry Meury!

Misogynes, les Amis du boulevard romand? On est en droit de se poser la question. Emmenés par Thierry Meury, ces joyeux drilles viennent en effet de monter la fameuse pièce *Arsenic et vieilles dentelles* sans une seule actrice à l'affiche! Plutôt curieux pour une œuvre qui a pour propos deux dames trucidant des messieurs âgés et solitaires. Pourtant, la question ne perturbe pas le responsable de cet acte... «criminel»! Auteur du remaniement d'un texte de théâtre qu'il estimait poussiéreux – même «si le film de Frank Capra tient encore la route», – Thierry Meury assume totalement ses choix.

«Beaucoup penseront qu'il s'agit de misogynie de la part de Meury et des autres acteurs. Plus simplement, je me suis dit que ce ne serait pas facile de trouver deux vieilles comédiennes romandes marrantes. En fait, elles n'existent pas. Donc, j'ai décidé de faire interpréter ces rôles féminins par deux

mecs. Il y a bien encore le personnage d'Hélène, mais là, on l'a supprimée de la scène, de toute façon, elle ne disait rien de marrant. On l'entendra juste s'exprimer au téléphone.» Et Thierry Meury de poursuivre, grivois: «C'est bien ainsi. Avec des hommes seulement, on est sûr que l'ambiance sera bonne pendant la tournée. Il n'y aura pas d'affaires de fesses... Enfin, à moins que certains virent leur cul!»

Désignés volontaires

Les deux rôles principaux seront ainsi tenus par **Pierre Aucaigne** et **Vincent Kohler**. Pourquoi eux et pas Laurent Nicolet ou Jean-Charles Simon, par exemple? «Ils n'ont pas eu le choix, assure Thierry Meury qui se marre. Pour reprendre une citation de Michel Audiard, quand un mec de 120 kilos parle à deux types de 60 kilos, ils écoutent.» La bonne humeur semble effectivement une règle d'or dans l'équipe qui promet un «joyeux délice», avec cette vision

revisitée de la pièce en trois actes, écrite par Joseph Kesserling.

Jouée à Broadway, de 1941 à 1944, et d'abord intitulée *Bodies in our Cellar* (*Des cadavres dans notre cave*), cette parodie des films d'épouvante était directement inspirée par la vie bien réelle, cette fois, de Vera Renczy. Surnommée la «veuve noire», cette aristocrate roumaine d'origine hongroise avait défrayé la chronique en empoisonnant à l'arsenic pas moins de 35 membres de son entourage entre 1920 et 1930. Ses victimes (dont deux maris, 29 amants et l'un de ses fils) étaient entreposées à la cave, dans des cercueils en zinc. Cette redoutable tueuse en série a fini sa carrière en prison, après avoir été condamnée à trente-cinq peines de prison à vie!

Arsenic et vieilles dentelles, les vendredi 9 et samedi 10 novembre à 20 h, dimanche 11 à 17 h au Théâtre du Passage, à Neuchâtel. Toute la tournée sur www.amisboulevardromand.ch

