

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2012)
Heft: 40

Artikel: Vous prendrez bien un thé... au Japon?
Autor: Rapaz, Jean-Marc
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831643>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



UN THÉ AU JAPON

de Maximilien Dauber

aud
a Tour-de-Peilz | Salle des Remparts
 à 16 novembre 14h30 et 20h30 | sa 17 novembre 17h30
ausanne | Casino de Montbenon
 le 27 et ve 30 novembre 14h30 et 20h30 | sa 1^{er} décembre 17h30
ossonay | Théâtre du Pré-aux-Moines | me 28 novembre 14h30 et 20h30
ausanne | Cinéma Beaulieu | je 22 novembre 14h30 et 18h30
ayerne | Le Beaulieu | je 29 novembre 14h et 20h
verdon-les-Bains | Théâtre Benno Besson | ve 23 novembre 14h30 et 20h30
 a 24 novembre 17h30
e Sentier | Cinéma | me 21 novembre 14h30 et 20h30

lalais
ierre | Cinéma du Bourg | lu 12 novembre 14h30 et 20h30
ion | Cinéma Arlequin | ma 13 novembre 14h30 et 20h30
artigny | Cinéma Casino | lu 19 novembre 14h30 et 20h30
onthey | Théâtre du Crochetan | ma 20 novembre 14h30 et 20h30

arifs
lein Fr. 15.-
éduit (AVS, AI, étudiants, apprentis) Fr. 13.-
spécial (enfants <12 ans, institutions) Fr. 9.-
 l'our tous les lieux, vente de billets à l'entrée.

formations
 Service culturel Migros Vaud 021 318 73 50
 Service culturel Migros Valais 027 720 42 48
www.explorationdumonde.ch

MIGROS
 pour-cent culturel

que serait la vie sans culture?

Vous prendrez bien un thé... au Japon?

Le réalisateur Maximilien Dauber nous emmène dans l'Empire du Soleil levant. Son film présenté par Exploration du monde dévoile l'âme mélancolique de cette nation, loin de la folie des temps modernes.

C'est le plus nordique de tous les singes du monde: le macaque japonais. Vivant dans le nord du pays, il n'hésite pas à se réchauffer dans les sources thermales quand la température chute en dessous de 5 degrés. Dès l'ouverture de son film, le cinéaste Maximilien Dauber donne le ton de sa balade dans l'Empire du Soleil levant. Elle se déroule paisiblement, loin des néons, de la haute technologie et de la folie des mégapoles. C'est bel et bien à une promenade hors du temps, entre temples cachés dans la campagne, petits villages et geishas qu'il convie les fidèles d'Exploration du Monde.

Intitulé *Un thé au Japon*, le documentaire est empreint d'une douce nostalgie, comme dans la plupart des films de cet auteur d'ailleurs. Spécialiste du Sahara et de l'Egypte, Maximilien Dauber reconnaît spontanément un parti pris: «Mon goût du passésisme traverse la plupart de mes films et il me semble nécessaire de porter un regard sur le passé pour mieux comprendre l'avenir.»

Une part de rêve

Les commentaires accompagnant ces images superbes sont d'ailleurs révélateurs. Alors qu'il évoque avec douceur son amour du Japon éternel, des paysages immaculés, des jardins zen et des traditions ancestrales, le cinéaste bascule dans un autre registre pour évoquer une société moderne, un «monstre» où la «frivolité» de la jeunesse saute aux yeux. Il reste toutefois persuadé que tous les Japonais cultivent cette nostalgie: «Qu'on ne s'y trompe pas; au cœur de cette modernité, il cultive son jardin posé sur un minuscule balcon, où reposent l'indispensable parc miniature et son bonsai qui lui permettent de rêver.»

Ce qui fait donc s'évader voyageurs et Japonais d'aujourd'hui est à chercher du côté du mont Fuji, de ces hameaux, où les artisans travaillent comme il y a des centaines d'années, et des campagnes encore traversées par les cinq anciennes routes impériales, du temps où Tokyo s'appelait encore Heido. Des lieux que «de peintre Hokusai aimait représenter dans ses estampes. C'est un de mes artistes préférés», confie Maximilien Dauber.

Et que serait le Japon sans ses geishas? Pour la caméra, une photographe du journal *L'Equipe* a accepté de prêter son visage et son corps pour une séance impressionnante de maquillage du visage, du

haut du buste et de la nuque. Aujourd'hui, le fond de teint blanc ne comprend plus de plomb, mais est élaboré à base de poudre de riz. Il est appliqué en lourde couche sur une peau préalablement enduite d'huile, avant d'être lissé avec une éponge. Les apprentices geishas ont seulement la lèvre inférieure colorée en rouge pour les différencier de leurs aînées.

Une question d'obi

Attention, ces dames ne sont pas des prostituées, mais des hôtesses versées dans tous les arts traditionnels. Pour reprendre la formule, «elles n'ont aucune obligation de partager l'oreiller». La différence est seu-

lement perceptible à l'obi, ce noeud qui s'attache dans le dos pour les premières et sur le devant du kimono pour celles qui font commerce de leur corps.

Titre du film oblige, un chapitre est évidemment consacré à la fameuse cérémonie du thé, un rituel codifié au XV^e siècle déjà et qui peut durer, pour les puristes, jusqu'à quatre heures. Être zen est la première qualité requise pour maîtriser cet art qui a séduit des amateurs dans le monde entier par son caractère intemporel. Maximilien Dauber fait sans doute partie du lot, lui qui avoue tout aimer au Japon: «Ce pays est une autre planète où j'aurais aimé naître et vivre.»

Jean-Marc Rapaz

Le Club

Ce Japon hors du temps vous fascine. 60 invitations pour ce film à gagner en p. 87.



Derrière les cerisiers en fleur, le château de Himeji, l'une des trois forteresses en bois encore existantes au Japon.