

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2012)
Heft: 39

Rubrik: TV, CINÉ, DVD... Le zapping

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



TV, CINÉ, DVD...

Le zapping
de Pierre Bosson

TV Dans sa jungle, sa risible jungle...

Les bobos regardent-ils la télé? En tout cas, ils en font. Exemple avec *C'est la jungle!* (RTS, lundi soir), bric-à-brac qui se veut «décalé», comme on disait naguère. L'émission a pour but d'amuser son public, mais a-t-elle vraiment un but? Et un public? Martina Chyba, son animatrice et productrice à chapeau, part du principe – discutable ne serait-ce que d'un point de vue syrien – que la société romande constitue une jungle. Elle explique donc aux téléspectateurs que s'ils ont du mal à se loger, à trouver un conjoint et à sortir d'une manière générale de leur enfer de contrariétés, ce n'est pas grave du moment qu'on peut en rire. La solution à tout, selon elle: l'humour. Beaucoup d'ennuis arrivent à plein de gens et sont, bien sûr, plus graves que Martina ne le croit. Son mot d'ordre, pourtant: puisque c'est la jungle, faisons les singes et vive la vie! Elle s'adresse à nous comme si nous étions à l'école enfantine. Ne sait pas que *Faisons les singes* est un programme, aujourd'hui, que même un élève attardé jugerait infantile.

Suivant un travers assez répandu chez les gens qui se prennent au sérieux, Martina s'imagine douée d'humour. Or, en la fuyant, l'humour montre qu'il n'est pas de cet avis. Le plus désolant dans son émission: ses rubriques, inti-



RTS

tulées «Karaokékonkon» ou «Monkey sur la commode». Il y a aussi une revue de presse où un rigolo fait du Desproges en ayant vingt ans de retard sur Desproges, mort pourtant il y a plus de trente ans. La fois où j'ai regardé, il a balancé cette vanne à propos de Michel Decastel: lui, en ayant entraîné tant de

clubs africains, il sera au moins préparé à reprendre le FC Sion. L'humoriste a précisé qu'il a l'obligation de sortir dix gags par émission et que, dans ces conditions, il devait faire aussi avec les blagues racistes.

C'est la jungle? Nous, devant un tel vide, on dirait plutôt le désert.

DVD La crise comme si on y était

On dira ce qu'on voudra de la crise: elle aura au moins permis ce film virtuose, *Margin Call*, de J.C. Chandor. On est en 2008, la nuit tombe sur Manhattan. Au dernier étage d'un gratte-ciel qui abrite une banque d'investissement internationale, quelques hommes en costume-cravate sont réunis autour d'une table. Les actifs immobiliers vont perdre leur valeur d'un instant à l'autre, il y a le feu au lac et déjà une victime. A Wall Street, malgré de longs états de service, on a vite fait de se retrouver sur le trottoir avec un carton dans les bras. Les analystes sont fébriles, les écrans d'ordinateur n'annoncent rien de bon. Comment éviter le crash? Comment sauver la banque et sa peau?

Le patron débarque en hélicoptère, c'est Jeremy Irons. Il a la classe et foi dans le capitalisme. Autour de lui, **Simon Baker**,

le héros de la série *Mentalist*, se pose en Michel-Ange du cynisme, Demi Moore a l'air aussi avenant qu'une porte de prison et Kevin Spacey s'attriste de la mort de son chien. C'est un grand sensible! Crédits, subprimes, hypothèques, clé USB contenant un secret brûlant: un monde s'écroule et la ruine guette les épargnants. Ils pourront bénir ces prédateurs en col blanc. En 2008, si ça se trouve, tout s'est passé comme dans ce huis clos. Acteurs éblouissants, dialogues au rasoir, suspense haletant: cette plongée dans la jungle de la finance fait froid dans le dos. Et dire que nous, on nous chicane au moindre découvert!

Margin Call, disponible en DVD et Blu-Ray.



DR