

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2012)
Heft: 37

Artikel: Mamie Google surfe sur la démesure
Autor: J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831546>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



L'incroyable transformation de Marianne Noël ou vingt ans de plus en trente minutes de maquillage.

Wolodja Jentsch

Mamie Google surfe sur la démesure

Pour son nouveau spectacle, le Théâtre du Croûtion, au Bouveret, va prendre 20 000 spectateurs en otages dans un centre d'informatique destiné aux nuls.

Que celui qui n'a jamais pesté contre un ordinateur lève le doigt! Des données qui s'effacent subitement, un écran qui devient noir, internet en grève, des photos de vacances disparues dans les limbes informatiques, tout le monde, ou presque, a connu l'un de ces déboires devant son clavier. Et prononcé quelques jurons bien sentis. Le Théâtre du Croûtion, lui, a décidé d'en rire et, surtout, en faire sourire avec *Mamie Google*, une vieille dame qui tente de s'initier avec d'autres apprentis aux joies du monde virtuel. Non sans mal et malheurs divers, évidemment.

Le thème de son grand spectacle en plein air défini, ne restait plus qu'à imaginer une scénographie aux proportions gigantesques, comme d'habitude avec le metteur en scène Olivier Duperrex, toujours atteint par

«la folie des grandeurs». Des exemples? Notre homme s'amuse à donner des chiffres: «Sur scène, en fait un bureau de 35 mètres de longueur pour 25 mètres de profondeur, nous avons une lampe de huit mètres de haut, un écran de 24 mètres carrés, une souris de 2,2 mètres sans oublier une imprimante de 6 mètres de long. Et tout fonctionne!» A quoi il faut encore ajouter un drone qui surveillera les quelque 50 acteurs et 900 spectateurs attendus quotidiennement dès le 13 juillet pour suivre les mésaventures de *Mamie Google*.

Une *Mamie Google* interprétée par la comédienne Marianne Noël qui trouve là un rôle à la démesure de son talent. Avant de monter sur scène, cette pétulante et dynamique quinquagénaire doit passer chaque soir entre les mains de la maquilleuse pour une transformation qui n'est pas sans

évoquer celle de Robin Williams dans le film *Madame Doubtfire*. Une perruque, un visage soigneusement vieilli, des habits de grand-maman et une démarche peu assurée, la transformation est spectaculaire. Marianne Noël s'est d'ailleurs amusée à se promener ainsi grimée dans les rues de Monthey sans que personne ne se doute de rien, à commencer par le jeune homme qui l'a gentiment aidée à traverser la route. Avant de prendre ses jambes à son cou.

Heureux comme un gosse

Mais en dehors de cette incroyable apprentie en informatique d'un âge certain, il y a une pléiade d'acteurs amateurs sur scène, dont neuf enfants qui jouent les cartouches d'encre de l'imprimante et un chœur de 50 personnes. Sans oublier l'écran qui parle grâce à la costumière ➤

Le Club

Vous avez envie de figurer parmi les 20 000 spectateurs qui se presseront au Bouveret cet été? 50 billets à gagner en page 78.

dissimulée derrière lui et qui trouve là un second emploi dans cette comédie un brin délivrante.

«La pièce a été écrite pour un public de 7 à 99 ans», précise Olivier Duperrex, heureux comme un gosse devant ses joujoux taille XXXL. Et aussi soulagé de voir que les réservations n'ont jamais aussi bien marché. Début juin, ce sont déjà 2000 places de plus vendues que l'année précédente à la même date: «C'est fantastique comme le genre est apprécié.»

J.-M. R.

Pour en savoir plus

Mamie Google, au Bouveret du 13 juillet au 11 août. Les mercredis, jeudis, vendredis et samedis à 20 h 30 et le dimanche 15 juillet en matinée à 15 h. Gradin couvert de 800 places. Restaurant ouvert dès 18 h. Accès facilité pour les personnes à mobilité réduite. Places avec boucle magnétique sur demande. Tarifs. Adultes: 42 fr. / Enfants de 6 à 16 ans: 27 fr.; formule VIP (apéritif, repas sans boissons et



La costumière Wave Bonnardi ne peut que rire devant les exentricités d'une comédienne extravertie comme peu d'autres.

Wolodja Jentsch

place réservée au spectacle: 110 fr. par adulte et 90 fr. pour un enfant; Formule brunch + spectacle (seulement le dimanche 15 juillet dès 12 h 30): 58 fr. et 43 fr.

Réservations au bureau du Théâtre

du Croûtion, rue du Château 8, 1870 Monthey, du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 30; chez Manor Monthey service clients; par téléphone au 024 471 05 05 ou par internet, www.croution.ch

Se moquer des autres, oui mais...

Bill Gates et Steve Jobs ont fait leur fortune sur une technologie bien capricieuse. Merveilleusement utile, mais aussi hasardeuse,

l'informatique captive parfois au point d'en faire perdre la boule à certains. Les protagonistes de *Mamie Google* n'échappent pas à la règle.

Olivier Duperrex,
48 ans,
metteur en scène



«J' me souviens de mon tout premier iMac. C'était les débuts d'internet. Nous avions passé deux jours à essayer de le mettre en réseau et nous ne pouvions nous tourner vers personne. Même les vendeurs d'informatique ignoraient comment le faire.»

Wave Bonnardi,
costumière,
22 ans

«A l'âge de onze ans, j'ai touché un premier ordinateur. Mais ma plus grosse mésaventure informatique, je l'ai vécue il y a deux-trois ans seulement, lorsqu'après avoir tapé tout mon travail de fin d'études, le document s'est complètement effacé. Et je n'avais pas pris la précaution d'enregistrer le texte au fur et à mesure.»

Frédéric Beaudoin,
28 ans,
scénographe



«Je me suis acheté mon premier ordinateur il y a cinq ans, parce que je m'embêtais chez moi à Vevey, loin de ma Normandie. Je me souviens avoir perdu toutes mes photos de vacances, mes textes, mes musiques, lorsque l'ordinateur s'est planté. Et je n'avais pas fait de sauvegarde, il n'y avait plus rien à faire.»