

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2012)  
**Heft:** 35

**Artikel:** Sur les traces des Suisses de Paris  
**Autor:** Probst, Jean-Robert  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-831507>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Sur les traces des

D'innombrables Confédérés ont foulé les pavés de la Ville Lumière: César Ritz, Le Dans son dernier ouvrage, Jean-Robert Probst, ancien directeur de Générations

**D**e tout temps, Paris a attiré les Suisses comme un aimant. De Rousseau à Henri Dès, ils furent des centaines à tenter leur chance, avec plus ou moins de succès, dans la Ville Lumière. Jean-Robert Probst a choisi d'en présenter une soixantaine parmi les plus célèbres; ce journaliste, ancien rédacteur en

chef de *Générations Plus*, est parti sur leurs traces à travers les vingt arrondissements qui composent la capitale française. Un choix difficile et subjectif, qui lui a permis de découvrir des personnalités connues, mais parfois oubliées. Une rencontre avec des femmes et des hommes qui ont marqué les lieux de leur empreinte, par leur contribution à

## Maurice Koechlin

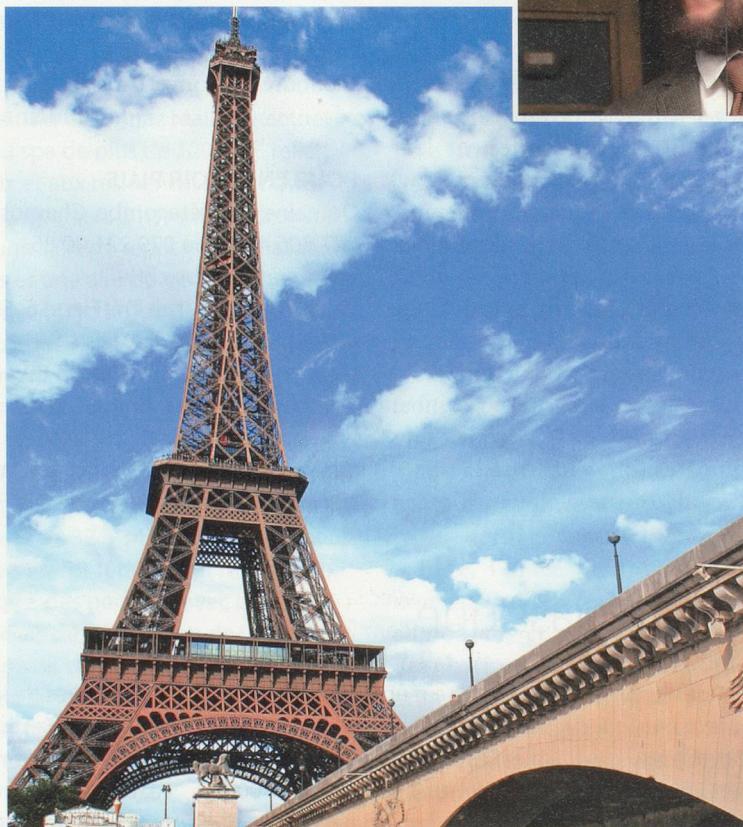
Le créateur de la tour Eiffel, le vrai

Symbol de Paris, elle a bien failli ne jamais voir le jour. Car Gustave Eiffel ne croyait pas à ce projet fou, concocté par Maurice Koechlin, un ingénieur suisse qui travaillait dans son entreprise métallique. Ce dernier avait étudié au Poly de Zurich avant de s'engager chez Eiffel.

Au printemps 1884, lorsque fut lancé le concours d'idées pour l'Exposition universelle qui aurait lieu cinq ans plus tard, Maurice Koechlin proposa à son patron la création d'une tour métallique de 300 mètres de haut. Gustave Eiffel refusa ce projet. Cela n'empêcha pas l'ingénieur suisse de poursuivre ses travaux, de déposer un brevet et de présenter à son compte le projet. Un projet qui fut accepté d'emblée pour son côté ambitieux et créatif.

Gustave Eiffel proposa alors aux concepteurs de leur racheter le brevet, de leur verser 1% sur les bénéfices d'exploitation et de partager avec eux la paternité de la tour. Il ne tint pas toutes ses promesses.

Peu rançunier, Maurice Koechlin resta au service de Gustave Eiffel



Rostislav Glinsky

Sans la pugnacité de Maurice Koechlin, le bâtiment le plus connu de la Ville Lumière n'aurait jamais existé.

et assura la direction de l'entreprise lorsqu'il prit sa retraite. Il se retira ensuite à Vevey, avec

sa femme et leurs six enfants. Il mourut à Veytaux à l'âge de 90 ans en 1946.

# Suisses de Paris

**Corbusier, Bernard Haller, Blaise Cendrars, Marthe Keller, Henri Dès...  
Plus, dresse leurs portraits à travers des balades souvent insolites.**

son développement culturel et architectural.

Ces balades, pleines de surprises, l'ont emmené sur les pas du Valaisan César Ritz, qui fit construire le célèbre palace de la place Vendôme, de Jean-Nicolas Pache, originaire d'Oron, qui fut le septième maire de Paris, de Jean Tinguely, qui créa la célèbre fontaine Stravinsky à côté de Beau-

bourg, et d'Ursula Kubler, une danseuse zurichoise qui épousa Boris Vian. Si vous ne connaissiez pas encore Paris, voici une manière originale de la visiter et la découvrir.

*Les Suisses de Paris, 60 balades insolites* de Jean-Robert Probst aux Editions Cabédita.

## Marie Tussaud La femme de cire était bernoise

On la croyait Anglaise, elle était Bernoise! Née en 1761 à Strasbourg, Anne-Marie Grosholz ne connaît pas son père, un Alsacien mort à la guerre. Démunie, sa mère décida de regagner sa ville natale de Berne, où elle entra au service du Dr Philippe Curtius. Le Dr Curtius avait une passion: il travaillait la cire. Il s'était même acquis une petite notoriété en sculptant les visages de notables. Sa réputation grandissant, il fut invité à la cour du roi Louis XVI où il immortalisa quelques célébrités, vivantes ou décédées. En 1767, il invita ses protégées à le rejoindre à Paris, où il avait installé son atelier. Très tôt, il initia la petite Marie à son art. Vive et habile, elle se montre rapidement aussi douée que son maître.

A l'âge de 16 ans, Marie présente sa première exposition au Palais-Royal. Parmi ses modèles figuraient Voltaire, Rousseau et Benjamin Franklin. Les salons d'exposition étaient très fréquentés et toutes les personnalités de la cour tenaient à se faire immortaliser par cette femme aux doigts de fée. La jeune artiste avait ses entrées à la cour, son avenir était assuré.



Marie Tussaud exposa ses premières œuvres dans les salons du Palais Royal.

Arriva la Révolution de 1789. Pour ses relations avec la noblesse, Marie fut condamnée à mort, mais son talent la sauva de la guillotine. En échange, elle fut obligée de réaliser les masques mortuaires de certains révolutionnaires. On lui doit ceux de Robespierre, de Marat et même celui de la reine Marie-Antoinette. Le calme revenu, Marie poursuivit ses activités et épousa François Tussaud, un ingénieur français. De cette union naquirent deux fils. Elle décida un jour de quitter la

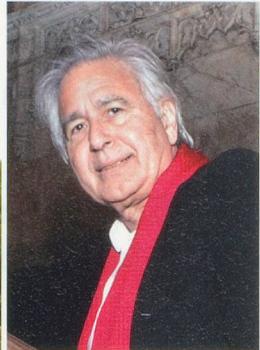
France pour l'Angleterre. Marie Tussaud organisa des expositions itinérantes, présentant les masques de cire des nobles de France, de l'amiral Nelson et de l'écrivain Walter Scott.

Marie Tussaud, âgée de 74 ans, créa à Londres le *Baker Street Bazaar*, un musée réunissant sa collection de figures de cire. A sa mort, quinze ans plus tard, ses fils poursuivirent son œuvre. Aujourd'hui, on compte d'innombrables Musées Tussaud à travers le monde.



## Bernard Tschumi

### Vingt-cinq folies à la Villette



DR



DR

Les «folies» de Bernard Tschumi égagent l'immense parc de La Villette.

Depuis l'avènement de Le Corbusier, la Suisse a vu naître plusieurs architectes de renom. Parmi lesquels Bernard Tschumi, né le 25 janvier 1944 à Lausanne. Après une enfance à Paris, il a suivi des études à Lausanne, puis à l'Ecole polytechnique de Zurich. Créeur infatigable, Bernard Tschumi s'est initialement investi dans l'étude et l'enseignement de l'architecture, notamment à Londres, puis à New York. Figure majeure de la pensée architecturale contemporaine, il a alimenté le débat sur la «déconstruction», en s'associant avec des philosophes, parmi lesquels Jacques Derrida et l'écrivain Georges Bataille.

Après une douzaine d'années consacrées à l'enseignement, Bernard Tschumi décida de mettre en pratique ses théories. Au début des années quatre-vingt, il a ouvert conjointement deux bureaux: l'un à Paris, l'autre à New York.

Pour son premier projet d'envergure, il remporta le concours de la conception architecturale du parc de La Villette, créé sur l'emplacement des anciens abattoirs de Paris, en 1992. Cet immense espace vert, vaste comme cent terrains de football, est ponctué de vingt-cinq «folies», des édifices métalliques peints en rouge vif. Ces cubes issus de l'imagination de Bernard Tschumi servent de promontoires, abritent les bureaux d'accueil, un kiosque à musique et des bistrots. Une passerelle permet d'accéder à la Cité des sciences et à la célèbre Géode. L'architecte lausannois a notamment collaboré à la création du quartier du Flon à Lausanne. On lui doit également la réalisation des Zénith de Rouen et Limoges, l'Ecole d'architecture de Miami, le nouveau Musée de l'Acropole à Athènes et, plus récemment, la Blue Tower de New York et la tour Diaoyutai de Pékin.

## Offre club Générations Plus

Jean-Robert Probst a choisi soixante destins parmi les Suisses célèbres qui firent carrière à Paris, de César Ritz à Henri Dès, en passant par Gilles, Zouc et Giacometti. Sur leurs traces, il propose soixante balades insolites à travers vingt arrondissements de la Ville Lumière.

Je commande  ex. du livre *Les Suisses de Paris*.

25 fr. abonné (+ frais de ports)

31 fr. non-abonné. (+ frais de ports)

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Rue/N° \_\_\_\_\_

NPA/Localité \_\_\_\_\_

