

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2012)  
**Heft:** 33

**Buchbesprechung:** Découvrir livres

**Autor:** J.-M.R. / Cicala, Gennarina

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Livres de poche  
**Les sorties du mois**

*Le vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire*  
Jonas Jonasson  
Pocket

*Rose*  
Tatiana de Rosnay  
Livre de Poche

*Arrêtez-moi là!*  
Iain Levison  
Liana Levi

*America*  
William Cliff  
Folio Gallimard

*Retour à la montagne*  
Roger Frison-Roche  
J'ai Lu

*Il y a un an, Hiroshima*  
Hisashi Tohara  
Arléa

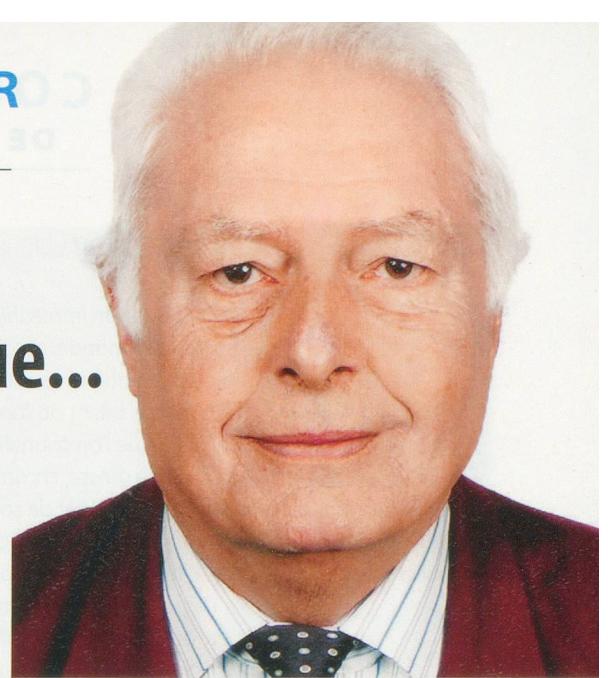
*Les anonymes*  
R.J. Ellory  
Livre de Poche

*Charly 9*  
Jean Teulé  
Pocket

*Une semaine avec Marilyn*  
Colin Clark  
Payot

*Un café sur la lune*  
Jean-Marie Gourio  
Points

# Jean-Claude Marchand «Un jeune qui se tue... C'est une centaine de personnes en peine»



DR

**R**eprésentant en assurances durant trente ans, Jean-Claude Marchand s'est retrouvé sur le carreau après un licenciement. A 53 ans, dur – pour ne pas dire impossible – de retrouver une activité dans sa branche et dans le monde professionnel tout court. Après hésitation, il s'est reconvertis dans les pompes funèbres. Il en a fait son nouveau métier, avec passion, pendant cinq ans, avant qu'un important problème de santé ne le bloque net. C'est durant sa convalescence qu'il a eu l'idée de raconter son nouveau métier de croque-mort. Une incursion dans l'envers du décor.

**Il y a beaucoup d'humour, noir évidemment, dans votre récit. Est-ce un moyen de se protéger?**

«L'humour est la politesse du désespoir», écrivait Boris Vian. Oui, c'est le meilleur moyen d'autodéfense dans une ambiance où règne la mort. C'est un métier à deux facettes. Devant, il importe d'être hyper-respectueux face à la douleur et au deuil. On vise l'excellence, c'est un métier d'apparence, me disait mon patron. Derrière, on a plutôt un humour de corps de garde, il faut le dire.

**Vous pratiquez beaucoup l'humour dans cet ouvrage, mais il y a un chapitre où vous vous révoltez, quand vous évoquez les jeunes qui se tuent sur la route.**

Un jeune qui se tue, c'est une centaine de personnes dans la peine. Oui, là, je me révolte, je trouve même que je n'ai pas été assez dur. En même temps, je ne voudrais pas blesser des familles. Mais quand on voit les dégâts causés au sortir de ces beuveries, c'est terrible. Nous avons tous fait des bêtises dans notre jeunesse. Mais les jeunes d'aujourd'hui sont vraiment *destroy* [de l'anglais détruire, qui a un comportement excessif et autodestructeur, ndlr].

**Vous avez cessé votre carrière d'agent funéraire en raison de votre santé. Si c'était à refaire?**

C'est le métier qui m'a le plus apporté. On doit vraiment viser la perfection. Chaque détail compte. J'ai vu un enterrement où ils avaient oublié les fleurs, c'était une cérémonie ratée. En plus, c'est un travail extrêmement varié, surtout quand on est de piquet. Il y a un petit côté challenge, on doit tout réussir, parfois improviser tout en étant perfectionniste, ce que je suis. Oui, il faut tendre à l'excellence à chaque fois.

J.-M. R.

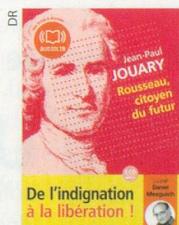
**Chroniques d'un croque-mort à l'humour noir, quel manque de savoir-vivre**, Editions Favre, prix conseillé: 25 fr.



Haruki Murakami,  
*IQ84* (MP3),  
Audiolib,  
42 fr. 90

**D**ix-sept heures d'écoute qui ne paraissent durer que quelques minutes, tant le dernier roman de Murakami se prête naturellement à cet exercice du livre lu! Ao-mamé et Tengo surgissent ainsi du silence, et nous voici emportés dans une histoire surprenante servie par un style poétique et intense. Ce qui risque d'être long, en revanche, c'est d'attendre pour les tomes 2 et 3. Rendez-vous au printemps!

**I**l peut paraître étrange de qualifier de «citoyen du futur» un homme né voilà bientôt 300 ans: il suffit cependant de suivre Jean-Paul Jouary dans sa présentation de la philosophie politique de Rousseau, et d'écouter les textes du philosophe admirablement lus par Daniel Mesguich, pour prendre conscience de l'étrange actualité de cette pensée! Un exposé accessible à tous et qui pourrait réconcilier nombre de citoyens avec l'idée politique.



Jean-Paul  
Jouary, *Rousseau, citoyen du futur* (MP3),  
Audiolib, 26 fr. 80

## COUPS DE CŒUR DE GENNARINA CICALA\*



\*Gennarina Cicala, libraire, Payot.ch

### Alaa El Aswany Chroniques de la révolution égyptienne

Depuis que son *Immeuble Yacoubian* a fait le tour du monde, accompagné par une subtile adaptation cinématographique, chacun sait l'immense talent du romancier Alaa El Aswany. Ce que l'on connaît moins, c'est le journaliste de presse, chroniqueur attentif de la société égyptienne et de son théâtre politique. Le grand intérêt de ces articles est qu'ils sont presque tous antérieurs à la chute du régime de Hosni Moubarak, offrant ainsi le tableau d'une société en ébullition qui, loin d'être percluse ou incapable de se révolter, comme on aimait alors

en dresser le portrait, était au contraire au bord de l'explosion. On en cherche les indices au fil des pages, et en découvrant les vexations et les humiliations dont souffrait le peuple égyptien on comprend mieux comment naissent les révoltes. Il faut également parler des inquiétudes d'El Aswany qui redoute le retour de bâton, une répression féroce, un régime qui s'accroche au pouvoir, l'ombre du fanatisme religieux... Mais, comme il conclut lui-même chacun de ses articles, à tous ces problèmes «la démocratie est la solution».



### Jean-Pierre Gattegno

Le seigneur de la route

En rentrant chez lui, Pierre Raustampon découvre sa femme en bonne compagnie dans le lit conjugal. Résigné mais pas trop, il fait les poches de l'amant et décide de lui subtiliser porte-

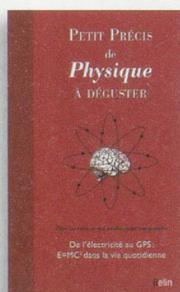
monnaie, papiers d'identité... ainsi que les clés de sa voiture: une Mercedes neuve garée au pied de l'immeuble. Lui, habitué à sa petite Peugeot, se retrouve chevauchant un V8 de plus de 500 chevaux.

Cette puissance fait de lui un autre homme... Le voici parti pour un *road movie* hexagonal et feutré au gré des axes autoroutiers!



### Isaac McPhee

Petit précis de physique à déguster



Un peu d'histoire, des exemples, quelques exercices avec leur solution, le tout richement illustré: voici une lecture gastronomique qui vous propose tout simplement de déguster la physique – promis, vous n'aurez pas d'indigestion! Trois autres titres dans cette collection permettent de savourer l'algèbre, la chimie et la géométrie.

### Pascal Picq

# L'homme est-il un grand singe politique?

Bienvenue sur la planète des singes! Dans cet essai au ton impertinent, mais au fond pertinent, l'éminent anthropologue Pascal Picq nous prouve que, au contraire du rire et de l'humour, la politique n'est pas le propre de l'homme. La démonstration s'appuie sur l'observation des grands singes (babouins, bonobos, gibbons, orangs-outans, gorilles, chimpanzés), génétiquement très proches d'*homo sapiens* et, culturellement, d'*homo politicus*... Toutes les populations de primates étudiées présentent des caractères comportementaux communs avec ceux des êtres humains, et les tendances ou aptitudes à la domination, à la soumission, aux alliances, à la ruse, aux trahisons et à

**PASCAL PICQ**  
**L'HOMME**  
**EST-IL UN GRAND**  
**SINGE**  
**POLITIQUE ?**



Odile Jacob

l'agression ne sont fortuites chez aucune des deux espèces. La comparaison est frappante, et Pascal Picq accentue malicieusement notre trouble lorsqu'il transpose des qualités simiesques à des politiciens en vue, ou qu'il distribue solennellement des ministères à des macaques! Si dans la communauté des hommes, c'est le langage, habilement manié par les prétendants au pouvoir, qui institutionnalise la politique, un épouillage en règle demeure sûrement plus efficace qu'un discours abscons. N'en déplaise aux philosophes des Lumières, les mécanismes qui régissent l'organisation sociale des grands singes plaident en faveur d'un fondement naturel de la politique. C'est en tout cas ce que nous enseigne l'éthologue – et ce qu'avaient pressenti les fabulistes!

### Collectif Paris: Portrait d'une ville

Encore un livre sur Paris me direz-vous! Mais cet ouvrage de grand format, à la couverture attrayante, réunit plus de 500 clichés de photographes célèbres, d'archives ou de collections privées, qui nous présentent de la ville un portrait chronologique. Un peu l'album de famille pour tous les amoureux de la Ville Lumière!

