

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2012)
Heft: 33

Artikel: Alain Delon, le veuf, l'inconsolé
Autor: P.B.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831482>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

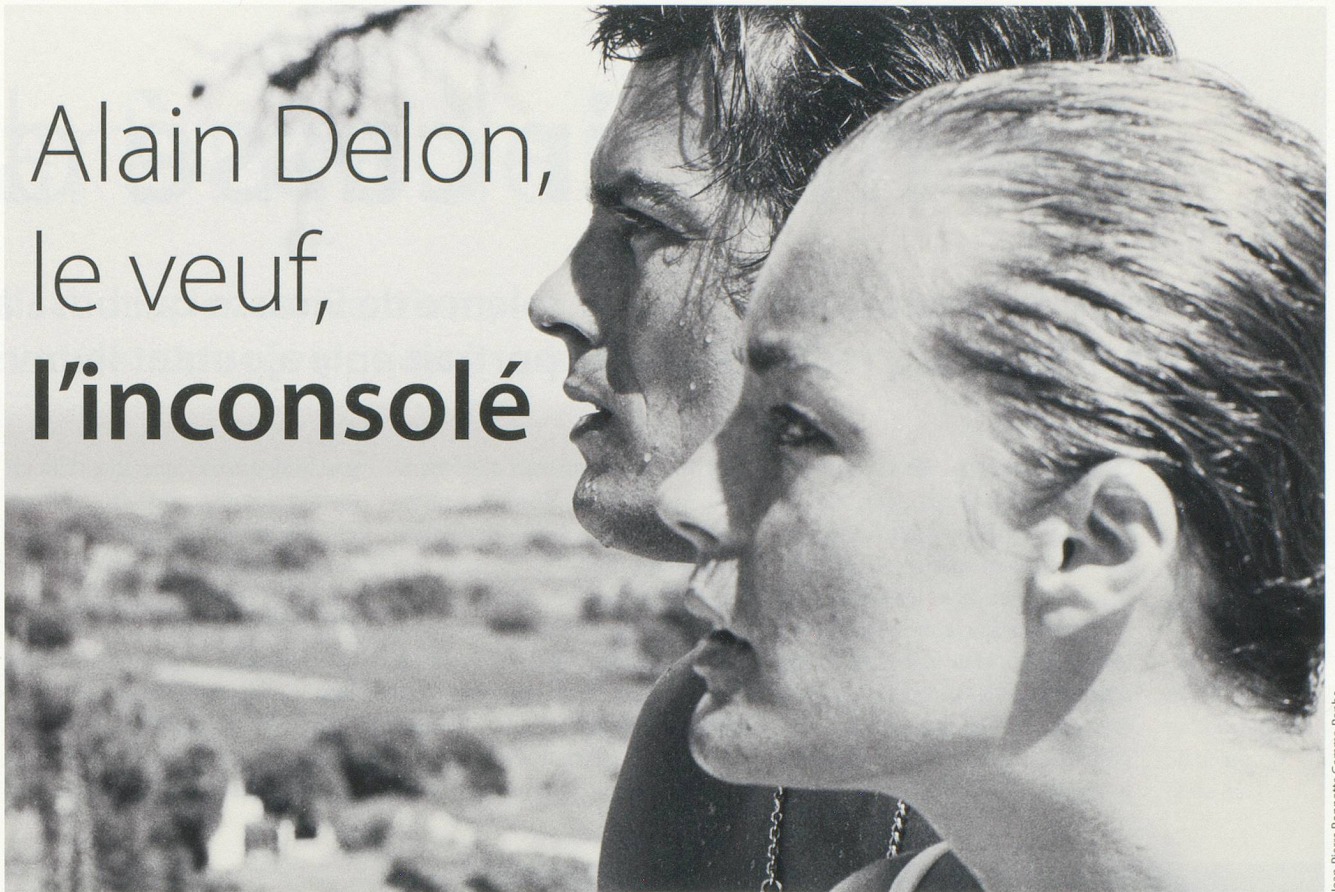
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Alain Delon, le veuf, l'inconsolé



Jean-Pierre Bonnotte Gamma-Rapho

Romy est le plus grand amour de sa vie. Quand elle rencontre Alain Delon en 1958, à l'occasion du tournage de *Christine*, elle ne parle pas le français. Elle n'a pourtant pas besoin d'interprète pour comprendre qu'elle a affaire à un jeune premier arrogant. Ces deux-là sont beaux comme des dieux et se fiancent en mars 1959, à Lugano, devant les parents de l'actrice qui organisent l'événement et la presse internationale. Ce couple, qui fait rêver, est distrait: il oublie de retenir une date pour le mariage. Delon s'en voudra toujours de n'avoir jamais épousé Romy.

Vingt-cinq ans d'amour fou et contrarié ont uni Sissi au Samouraï. S'il l'a quittée, l'acteur ne l'a jamais lâchée. En 1969, il a arraché sa déesse à son désert pour l'entraîner dans *La piscine*

et relancer sa carrière. Dans le roman de la vie de Romy Schneider, il tient à jamais le rôle d'un prince douloureux qui pourrait paraphraser Nerval: «Je suis le ténébreux, le veuf, l'inconsolé.» Delon, dans sa façon de porter le soleil noir de la mélancolie, en fait peut-être beaucoup. A chacun ses maigres consolations. Il a racheté depuis longtemps la robe que Romy portait au théâtre dans *Domage qu'elle soit une putain*. C'est lui, surtout, qui a écrit la plus belle des pensées sur Romy. Celle qui accompagne une photo de leur couple, dans le programme de chacune des pièces qu'il joue, et disant ceci: «Mon bel ange, où que tu sois! Ce soir, comme par le passé, je suis près de toi. A toujours, Al.»

P. B.



Keystone-France Gamma-Rapho



Jean-Pierre Bonnotte Gamma-Rapho