Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge

Herausgeber: Générations

Band: - (2012)

Heft: 33

Artikel: Romy Schneider: Reine à jamais libre

Autor: Bosson, Pierre

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-831481

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

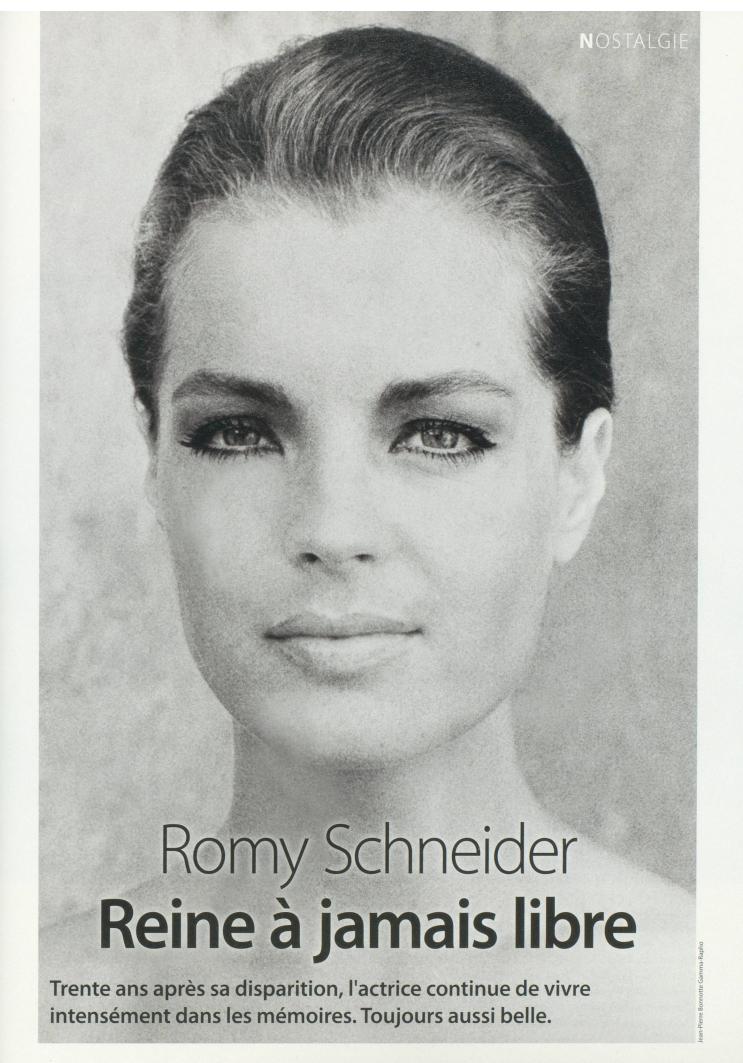
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Générations Has

e 29 mai prochain, date du trentième anniversaire de sa mort, on devrait dans l'idéal organiser une minute de silence. Romy Schneider ne la volerait pas. Y a-t-il eu plus beau sourire, dans l'histoire du cinéma, que le sien? Expositions, nouveaux livres, rediffusion de ses films, innombrables sites même en chinois! - qui lui sont dédiés: trente ans après, le culte demeure et Romy Schneider n'a toujours pas réussi à nous quitter. Elle n'y arrivera d'ailleurs jamais. pas. Et puis, on lui doit trop de moments qui ne s'oublient pas.

mande qui devient dès 1955 Sissi, impératrice d'Autriche et reine de Hongrie, le temps de trois contes piscine. Romy se sert de la France teaux, c'est pire. Qu'est-ce qu'il s'empare de cette actrice née et la magnifie. Dans Les choses de la vie, a fauché la moitié de sa fortune et elle ignore que Piccoli, son mari, finit par se suicider. Son premier se trouve à un tournant. Elle se enfant avec Daniel Biasini, son prostitue dans Max et les ferrailleurs. Dans César et Rosalie, Yves Frayeur avec sa fille Sarah qui Montand et Sami Frey tombent d'accord sur un point: plus somptueux que cette créature-là, on ne en 1981 à un accident: David, fait pas. Dans Mado, couchée dans 15 ans, s'est empalé sur les un lit, elle pleure devant Piccoli... Il s'agit de sa seule scène, mais quelle fichue scène!

Femme des années 70

vieux fusil (Robert Enrico, 1975). Noiret vient de la rencontrer, à une table de la Closerie des Lilas. et lui déclare d'entrée: «Je vous aime.» Elle lui adresse, en retour, le plus beau sourire du monde. l'Allemagne. Le passé de son pays La femme des années 1970, c'est bien elle! Drôle, épanouie, délurée, souverainement libre. Quoique guettée par la tragédie. Dans Le train, sa robe noire lui va trop bien.

Dans L'important c'est d'aimer, ce torturé de Zulawski la peint en actrice à la dérive qui ne parvient pas à dire: «Je t'aime.» Plus tard, Risi en fait un «fantôme d'amour» qui rend fou Mastroianni. Dans Garde à vue, elle fait passer Serrault pour pédophile, puis met fin à ses jours. Et dans le genre déchirant, ne parlons pas de La passante du Sans-Souci (Jacques Rouffio, 1982): elle ne sortira pas indemne de son ultime rôle.

A l'écran, Romy est criante Un tel visage, tantôt éclatant, de vérité. On se demande à quel tantôt mélancolique, ne s'efface moment elle va se briser en deux, tant son jeu fait un bruit de bois sec. Ses compositions sont à Voici d'abord la jeune Alle- la fois lumineuses et sombres, retenues et volcaniques. Le problème, c'est qu'elle ne joue pas. Elle habite ses personnages, les de fée au kitsch tyrolien. Place absorbe jusqu'au vertige. Forcéensuite à la comédienne mature ment, elle a du mal à les quitter. qu'Alain Delon, à la fin des an- Ses rôles les plus durs la plongent nées soixante, impose dans La dans la dépression. Loin des placomme d'un refuge, un jardin lui prend, au destin, de s'achard'Eden. Très vite, Claude Sautet ner sur cette star qui ne lui a rien fait? Le premier mari de Romy lui secrétaire, meurt à la naissance. vient au monde prématurément. Son fils adoré, lui, succombe pointes en métal d'un portail. Tragédies, divorces, calmants, alcool et spleen. Le malheur ne lâche plus l'actrice. Entre jours trop noirs et nuits trop blanches, Là où on fond, c'est dans Le le compte à rebours a commencé.

Toujours juste

Pour compléter le tableau, une autre douleur étreint cette écorchée vive. Romy a mal à da Schneider ne fut-elle pas une courtisane du régime nazi? L'exne passe pas. Le souvenir de son petite Sissi apaise sa révolte, sa enfance, vécue à Berchtesgaden mauvaise conscience, en prêtant au pied du nid d'aigle d'Adolf ses traits à des héroïnes juives (Le d'œuvre de Hitler, est un fardeau. Le parcours train, La banquière) ou à des vicde sa mère lui reste en travers de times du Reich (Le vieux fusil, La der en DVD en la gorge. La grande actrice Mag-

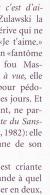
passante du Sans-Souci). En son page 85.

temps, Robert Enrico a raconté comment Romy «joua» la scène du Vieux fusil où des soldats allemands la violent. Elle s'est transformée en furie, dira le cinéaste, frappant et griffant jusqu'au sang les autres acteurs. Précision d'En-

que j'ai dû enlever la bande-son!» reine, d'un sourire radieux, d'un Romy Schneider avait 43 ans grand art, d'un regret... quand, au matin du 29 mai 1982. elle a été retrouvée morte dans son appartement parisien par son Hommage à Romy Schneider, compagnon Laurent Pétin. On jusqu'au 14 mars au Goethe-Insne l'oubliera pas. C'est comme titut, 17 avenue d'Iéna à Paris, rico: «Ses cris étaient si terribles ca quand on laisse l'image d'une entrée libre

Pierre Bosson

NOSTALGIE



Le Club

(Re)découvrez Romy Schnei-

HOMMAGE



Légendez la légende

Les magnifiques photos de notre hommage à Romy Schneider ne sont pas commentées. Sauriez-vous retrouver les films dont elles sont tirées, leur date, les circonstances de vie qu'elles représentent? Envoyez-nous vos légendes pour les images des pages 51 à 55. Un tirage au sort désignera l'heureux gagnant d'un set de 5 DVD de Romy Schneider. Ses textes seront publiés le mois prochain. Réponses à Générations Plus, Concours Romy Schneider, rue des Fontenailles 16, 1007 Lausanne ou à concours@generationsplus.ch. Délai: 16 mars 2012.





