

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2012)  
**Heft:** 33

**Rubrik:** TV, CINÉ, DVD,... Le zapping

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

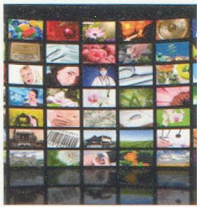
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



TV, CINÉ, DVD,...

## Le zapping de Pierre Bosson

### Combien ça coûte?

#### L'argent devient sur la TSR un mètre

**étalon**, la mesure de toute chose. Si on veut divorcer, par exemple, autant éviter le Jura: le juge demande 1600 francs. Mieux vaut Genève où la rupture est presque donnée, si on en croit un *Toutes taxes comprises* sur le coût d'un divorce. Ce genre d'émission montre qu'on a changé de siècle, de planète, de mentalité, de tout. Le mariage a cessé d'être un bon placement, surtout à la télévision. C'est l'inconvénient, aujourd'hui, avec les valeurs: elles ne font plus rêver. Ce qu'il faut, pour attirer la clientèle, c'est afficher les prix.

**A bon entendeur le fait très bien.** La première émission à avoir osé prendre les gens pour des consommateurs est présentée, maintenant, par **Manuelle Pernoud**. On devine, à sa manière d'aborder les sujets, qu'elle est une vraie professionnelle. Rien n'entame son sérieux. Pas même les soirs où elle a, au menu, de la nourriture pour chiens et chats. Car, l'autre mardi, ABE a testé huit types de croquettes classiques pour chiens adultes. Si ce



n'est pas la preuve que nous vivons au pays des merveilles! Une émission sur de la bouffe pour chiens: la télé a des luxes,

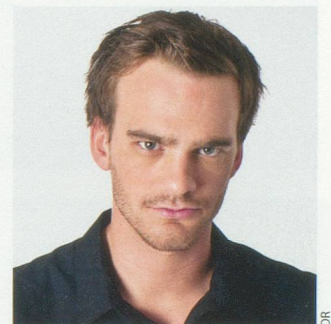
ici, que les téléspectateurs soudanais ou nord-coréens ne concevraient même pas. Quelle chance ils ont!



Vincent Kucholl

#### Trop bon, mais à voir sur tsr.ch: les

120 secondes de Vincent Veillon et Vincent Kucholl, le duo de Couleur 3 qui se paie royalement la tête des Romands. Tomber sur des comiques qui sont vraiment drôles, ça surprend. On n'a plus l'habitude.



Vincent Veillon

## C'est Cloclo qu'on ressuscite!

Des succès tels que *La même* et le *Gainsbourg*, évidemment, ça donne des idées. De plus, pour le rôle, il n'y avait pas besoin d'aller chercher l'acteur bien loin: **Jérémie Renier** est le sosie parfait de Claude François, ainsi qu'on l'avait déjà remarqué dans *Potiche*. Dans *Cloclo* de Florent-Emilio Siri, il est sidérant de mimétisme. On y croit d'entrée et on suit le destin du chanteur «mal aimé», de son enfance égyptienne et heureuse jusqu'au sommet de sa gloire française. Cette folle carrière! Et quel homme bizarre! Musicien traversé d'éclairs, athlète du spectacle, narcissiste maniaque du détail, ce tyran blondinet revit



dans les scènes clés de sa vie dont on ne sait si elles sont émouvantes ou ridicules. Peut-être parce qu'elles sont les deux à la fois. Le téléphone pleure, comme au bon vieux temps, et le film est solide quoique long. Il s'arrête pour le héros à 39 ans.

L'âge qu'il avait en 1978 quand une applique de sa salle de bains a court-circuité ses ambitions, ses obsessions, ses courses effrénées contre la montre.

**La vie est trop bête.** Dès le 14 mars sur les écrans romands.