

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2012)  
**Heft:** 32

**Artikel:** Tchekhov rompt la glace de l'imaginaire  
**Autor:** J.-M.R.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-831470>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Tchekhov rompt la glace de l'imaginaire

Un décor éphémère fait de glace, de corps en suspension, d'un étang fantastique. Avec *Donka*, le Théâtre du Crochetan plonge dans un monde plein de grâce.

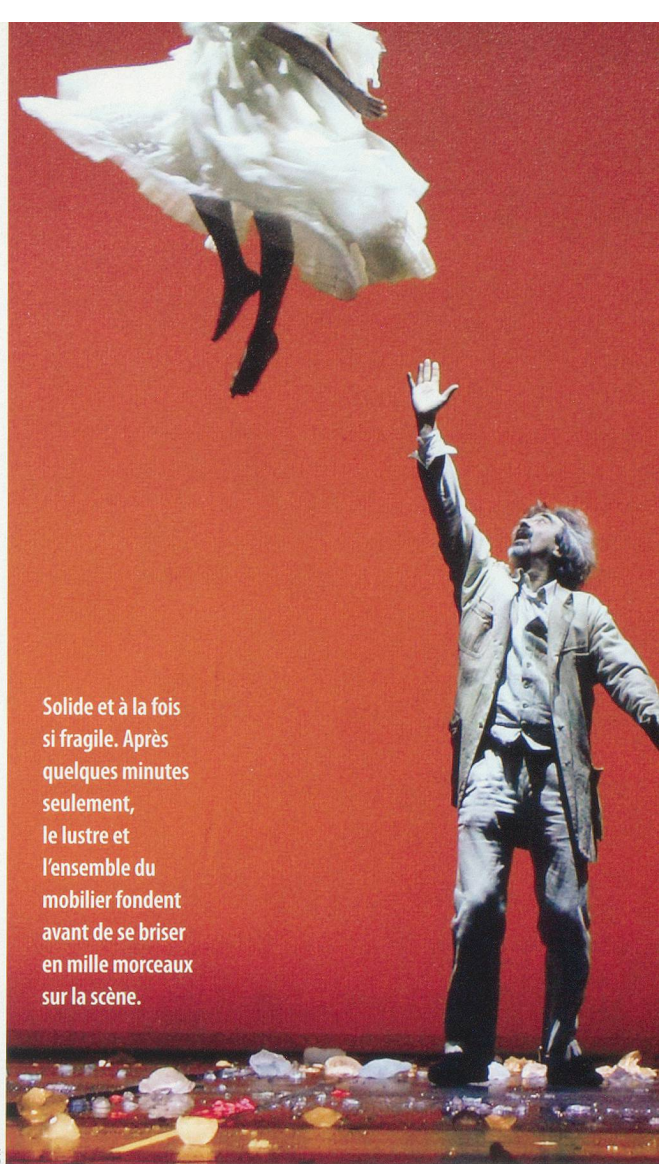
**P**renez l'univers d'un immense auteur russe qui aimait pêcher à la ligne et confrontez-le avec l'imagination débordante d'un metteur en scène tessinois, créateur de spectacles pour les Cirques du Soleil et Eloize! Vous obtiendrez *Donka, une lettre ouverte à Tchekhov*, un divertissement féerique qui ne se raconte pas, mais se déguste avec les yeux. Patron du Théâtre du Crochetan, Lorenzo Malaguerra frissonne d'ailleurs de plaisir à l'évocation de la venue prochaine de cette production à Monthey: «C'est tout simplement incroyable comme Daniele Finzi Pasca a le don de sublimer des images à partir de détails dans une œuvre poétique.»

Présentée en 2010 à Moscou pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de l'écrivain puis jouée sur les scènes du monde entier, cette création transporte les spectateurs, leur fait entrevoir un état de grâce. La magie du nouveau cirque, une fois de plus, frappe en plein dans le mille. Enfin, plutôt que «frappe», il faudrait écrire «effleure»; son art, Daniele Finzi Pasca le décrit comme «un théâtre de la caresse».

Une palette artistique qui nécessite toutefois de grands moyens

## Le Club

Vous avez envie de voir ce spectacle magique? Des places à recevoir en page 70.



Solide et à la fois si fragile. Après quelques minutes seulement, le lustre et l'ensemble du mobilier fondent avant de se briser en mille morceaux sur la scène.

tels ces congélateurs géants que la compagnie Inlevitas amènera à Monthey. Ils serviront à créer le décor d'une scène qui ne dure que quelques minutes – le temps que le lustre et autres pièces du mobilier se mettent à fondre. «Totalement bluffant, reconnaît Lorenzo Malaguerra. A la fois solide et si fragile.» Dans un tout autre registre, l'auteur de *Donka* a aussi imaginé et mis en scène un ballet de lits d'hôpitaux.

### Pêcheur devant l'Éternel

Tchekhov était un grand amateur de pêche à la ligne. Pour lui, une sorte de pause méditative. *Donka* est d'ailleurs le nom d'une clochette attachée au fil de la canne. Elle remplace le traditionnel flotteur et se met à sonner lorsque le poisson mord. Pour le metteur en scène, obnubilé par la recherche de la légèreté dans son travail, cette anecdote est prétexte à un poème en images, où les

objets et les corps en suspension donnent vie à un étang fantastique.

La musique originale de Maria Bonzanigo est également très présente tout au long du spectacle, rappelant cette lointaine Russie au rythme des valse, du son de l'accordéon et de la mélancolie des chœurs, sans oublier le chant des oiseaux, ainsi que le souffle du vent dans les branches. Elle accompagne à merveille les artistes internationaux, clowns, danseurs et acrobates qui donnent vie à cette immersion éphémère dans l'œuvre du créateur de *La Mouette*, mais aussi de *L'Oncle Vania*, des *Trois Sœurs* ou encore de *La Cerisaie*.  
J.-M. R.

### Crochetan Monthey,

Le 1, 2 et 3 mars à 20 h 30.

### Beausobre Morges,

Le 6 et 7 mars à 20 h.

### Équilibre-Nuithonie Fribourg,

Le 9 et 10 mars à 20 h.