

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2012)  
**Heft:** 31

**Rubrik:** Émotions : en chair et en pixels

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

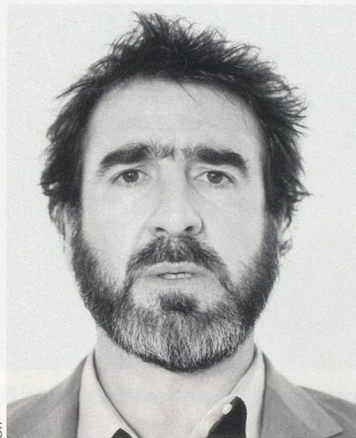
**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Entrez dans le fabuleux univers du théâtre musical!

**L**a fabuleuse histoire de Pierre Leroy commence comme une fatrasie au sens premier du terme, à savoir un poème médiéval qui se transforme en pièce satirique. Sur scène se déroule le récit de la vie tumultueuse de Pierre Leroy, en partant du testicule droit de son père jusqu'à la mort de sa mère. Un gentil naïf qui porte tout à coup un regard d'adulte sur sa vie, ses amours, ses emmerdes, comme dirait Aznavour.

**Théâtre du Crochetan**, Monthey, vendredi 27 janvier à 20 h 30, réservations sur [www.crochetan.ch](http://www.crochetan.ch) ou au 024 471 62 67.



## Les étoiles de Jacques Gamblin

**U**n homme submergé par le doute passe à la scintigraphie.

Enfin, il le voit... son cœur: il va bien, il fait des étoiles! Dans *Tout est normal, mon cœur scintille*, l'élégant Jacques Gamblin prend la plume pour chatouiller notre imaginaire et nous inviter à le suivre dans son univers surréaliste. Avec un voile léger posé sur un désarroi à fleur de peau, le comédien pose des questions saugrenues, naïves et des plus cocasses sur la vie, sur l'Autre qui manque tant, et emprunte des chemins de traverse inattendus voire même dansés.



E. Carecchio

**Théâtre de Beausobre**, Morges, mardi 31 janvier et mercredi 1<sup>er</sup> février à 20 h, réservations au

021 804 97 16 et 804 15 90, auprès de la FNAC ou sur [www.beausobre.ch](http://www.beausobre.ch)

## Quand Eric Cantona se déchaîne

**L**e regard mauvais et avec une grosse voix, Eric Cantona campe le rôle principal dans *Ubu enchaîné*. Refusant d'assumer sa nature despotique, il devient esclave, connaît un procès. Condamné, il est jeté en prison. Il y devient le roi des prisonniers. Envie par les hommes libres, il est destitué et finit sur une galère. Mais Ubu ne change pas: il finit toujours par tuer tout le monde!

**Théâtre de Carouge**, du jeudi 5 au mercredi 25 janvier, réservations au 022 343 43 43 ou sur [www.tcag.ch](http://www.tcag.ch)

**Théâtre du Crochetan**, Monthey, vendredi 24 février à 20 h 30, réservations sur [www.crochetan.ch](http://www.crochetan.ch) ou au 024 471 62 67

**CO2**, La Tour-de-Trême, dimanche 26 février à 19 h, réservations sur [www.labilletterie.ch](http://www.labilletterie.ch) ou à la FNAC.

## Du ski comme métaphore de vie

**L**e ski des prés, les lattes qui dévalent cahin-caha le jardin familial et la fierté de dompter, tel Collombin, un terrain miné par les poireaux gelés. Puis les promoteurs ont bétonné les alpages et les touristes ont débarqué. Comment les autochtones réagissent-ils à cette perte de repères, synonyme de dérive de leur société? *Le pré ou les poèmes skilistiks* décortique notre système économique et sacro-saint progrès avec un parler vrai, ancré dans la terre, mais génial d'universalité.

**Théâtre Equilibre-Nuithonie**, Fribourg, du jeudi 19 au samedi 21 janvier à 20 h, réservations au 026 350 11 00 ou sur [www.equilibre-nuithonie.ch](http://www.equilibre-nuithonie.ch)

## Galerie de fantômes pour Zabou Breitman

**L**a compagnie des spectres évoque la question des habits et la construction de l'intime par le politique. Une délicatesse qui n'empêche pas l'humour, grâce à la prestation fascinante de Zabou Breitman, à la fois metteuse en scène et actrice multiple. Elle incarne à elle seule une mère et sa fille, avec aisance. Et pas seulement, tout un panel de personnages aussi: Pétain, un jeune milicien, ainsi que l'élément perturbateur (l'huissier). Elle mêle les narrations pour faire vivre ce moment d'histoire au cœur de l'Histoire.

**Casino**, Le Locle, mardi 31 janvier à 20 h 30, réservations au 032 931 53 31 ou par courriel: [programmation@grange-casino.ch](mailto:programmation@grange-casino.ch)



ES