

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2011)
Heft: 29

Artikel: Embarquez avec des voyageurs... immobiles
Autor: J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-832010>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Embarquez avec des voyageurs... immobiles

Installés sur un radeau tel celui de la Méduse, ils traversent en silence des mondes oniriques que nul mot ne saurait décrire. Profitez de l'escale prévue au Théâtre du Crochetan pour découvrir ce spectacle magique.

Comment décrire... l'indescrivable? Même Lorenzo Malaguerre, directeur de l'institution montheysanne, hésite avant de se lancer. Il a pourtant vu le spectacle et l'a adoré. Mais comment rendre justice à *Voyageurs immobiles*, cette création de Mary Underwood et de Philippe Gentry, auteur génial et totalement décalé? C'est à un voyage dans une autre dimension que vous convie cet explorateur du théâtre d'objets et de la marionnette, où les acteurs se fondent dans des tableaux sans dire mot. Pas de dialogues donc, mais nul besoin de sous-titres non plus, assure le patron du Crochetan. Il suffit de s'installer confortablement dans son fauteuil et de se laisser flotter avec les huit comédiens embarqués sur un radeau furieusement inspiré par le tableau de Géricault.

Ensuite, l'esprit peut vagabonder au fil des décors qui changent, la frêle embarcation passe d'une scène à l'autre, sans logique narrative. A bord, tout est sens dessus dessous, les mains sont à la place des pieds, les fesses à la place des visages, tout change, rien n'est immuable. Côté décor, des lambeaux de papier, du carton, du plastique et du papier kraft se transforment, la vague devient désert, puis paradis. On discerne des feuilles mortes emportées par le vent, un tremblement de terre. Les hommes, eux, se retrouvent dans de drôles de niches, seule leur tête d'adulte subsistant sur un corps de bébé. Quand on vous disait que ce spectacle ne ressemblait à rien de connu: «Il ne se raconte pas, il faut le voir», assure le patron du Crochetan, très confiant. Pour lui, aucun doute, les spectateurs se laissent quasi à coup sûr emmener dans ce songe théâtral, «même quand 200 à 300 parachutes tombent

des cintres. On ne comprend pas forcément, mais voilà c'est exactement ce qui se passe comme dans un rêve, tout ne s'explique pas.» Un avis d'ailleurs partagé par le journal *Le Point*: «Gentry est génial, sa poésie inclassable. Elle se ressent plus qu'elle ne se décrit.»

Une pluie d'éloges

En d'autres temps et d'autres lieux, on aurait peut-être interné un créateur qui pousse ses investigations au-delà de tous les univers connus. Philippe Gentry, lui, est reconnu mondialement. Créé en 1995, l'épopée des *Voyageurs immobiles* a immédiatement emporté l'adhésion de la critique française, avant de faire le tour de la planète deux ans durant, entre 1996 et 1997. Et rebelote lors de la reprise du spectacle en 2010. «Surfant sur une poétique politique aux accents sincèrement naïfs, ce spectacle recèle des trésors d'inventivité... qui deviennent les accessoires bluffants d'un propos qui s'adresse à toutes les générations», lit-on dans le quotidien *Libération*. D'un autre bord, *Le Monde* est tout aussi enthousiaste, évoquant «la poésie visuelle d'un créateur qui n'a pas son pareil pour matérialiser avec une évidence accessible à tous, de 7 à 107 ans, les rêves et les cauchemars d'une humanité toujours à réinventer, et incarnée ici par des acteurs mimes danseurs parfaits». Qui dit mieux? Peut-être *Le Point* justement: «*Voyageurs immobiles* est un bijou taillé dans le papier, matière inspiratrice de ce sculpteur de rêves, admirateur du docteur Freud.»

J.-M.R.

Le Club

Vous rêvez d'assister à ce spectacle envoûtant. Des places à gagner en page 94.

Voyageurs immobiles, samedi 10 décembre à 20 h 30 au Théâtre du Crochetan à Monthey.