

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge

**Herausgeber:** Générations

**Band:** - (2011)

**Heft:** 28

**Artikel:** Carine Séchaye connaît si bien la chanson

**Autor:** J.-M.R.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-831993>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Carine Séchaye connaît si bien la chanson

**A Monthey, le Théâtre du Crochetan propose une prestation remarquable de la mezzo-soprano genevoise. Un régal pour les oreilles et pour les yeux.**

ls ne le diront jamais publiquement. Mais certains metteurs en scène d'opéra s'arrachent littéralement les cheveux lorsqu'ils préparent leurs spectacles. Les chanteurs sont généralement parfaits lorsqu'il s'agit d'exercer leur art, mais se révèlent souvent de piétres comédiens. Carine Séchaye, elle, n'est pas concernée... Non seulement la jeune mezzo-soprano maîtrise parfaitement sa voix, mais elle a aussi suivi une formation de comédienne au Conservatoire. «C'est un cas unique», relève Lorenzo Malaguerra, le patron du Théâtre du Crochetan, à Monthey.

Et cette double casquette s'avère des plus précieuses lorsqu'elle s'attaque, par exemple, au monde d'Offenbach et de ses opérettes. La jeune cantatrice genevoise fait merveille dans ce registre, notamment lorsqu'elle campe l'irrésistible Périchole au sortir d'un dîner un peu trop arrosé ou la grande duchesse de Geroldstein et son penchant pour les militaires. Mais avant d'en arriver à cette partie «comique», Carine Séchaye prendra le temps de chauffer son auditoire avec son spectacle *Elle connaît la chanson*.

#### Anekdoten croustillantes

Pour débuter tout en douceur, la chanteuse, qui est déjà apparue dans de nombreuses productions au-delà des frontières, y compris à Paris où elle a fait apprécier sa technique vocale irréprochable, a programmé du Gabriel Fauré en première partie. Un répertoire

plus «sérieux», mais qui bénéficie là aussi de la patte de sa complice sur scène, la pianiste Marie-Cécile Bertheau. Avant chaque prestation, la musicienne livre quelques anecdotes croustillantes au public sur le compositeur et son œuvre. De quoi mettre à l'aise un auditoire ainsi conquis avant la première note. Les œuvres de Fauré plongeront ensuite les mélomanes dans des atmosphères à la fois agitées, poétiques et mélancoliques.

#### Un peu d'intimité

Le concert prendra une autre tonalité avec Joseph Kosma et ses chansons populaires, sources de rires comme de grimaces. L'imaginaire de son parolier Prévert donne une dimension supplémentaire à ces airs devenus célèbres grâce à l'interprétation d'Yves Montand ou des Frères Jacques.

Pour rendre justice à la qualité de l'interprétation, Lorenzo Malaguerra a délibérément choisi un écrin plus intime que celui de la grande salle, à savoir le foyer du théâtre, dont l'acoustique est tout à fait à la hauteur de la performance de «cette formidable chanteuse d'opéra», assure-t-il. Il y aura quand même 300 places, mais les spectateurs seront beaucoup plus près des artistes que dans la grande salle. «C'est vraiment un plus, notamment avec une chanteuse et comédienne qui dégage autant sur scène.»

La programmation de ce spectacle et surtout de cette artiste ne risque-t-elle pas de surprendre les habitués du Crochetan? «Au

contraire, Carine Séchaye correspond à notre volonté de diversifier au maximum l'offre du théâtre, avec des choses très différentes et surtout des artistes transdisciplinaires, qui ont plus d'une corde à leur arc.»

J.-M. R.

**Elle connaît la chanson,**  
Théâtre du Crochetan, Monthey,  
jeudi 3 novembre à 20 h 30.

#### Le Club

Laissez-vous charmer par ce duo incomparable! Nos invitations en page 86.



Carine Séchaye et  
Marie-Cécile Bertheau  
interprètent avec brio  
des airs de Gabriel  
Fauré, Joseph Kosma et  
Jacques Offenbach.