

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2011)
Heft: 25

Artikel: "Dans la vie, je suis l'inverse d'Huguette"
Autor: Game, Marion / Fattebert, Sandrine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831931>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Dans la vie, je suis l'inverse d'Huguette»

Marion Game explode avec le rôle de la retraitée teigneuse, épouse de Raymond dans la série télévisée *Scènes de ménages* sur M6. Gros plan sur une actrice pétillante.

Habituée des seconds rôles comiques et du doublage, Marion Game fait partie de ces actrices dont le public se rappelle le visage, à défaut du nom. Même si la comédienne française débute à la fin des années soixante de manière fracassante, en tournant avec les plus grands réalisateurs: Molinaro, Audiard, Mocky.

Son relatif anonymat appartient toutefois au passé, grâce au personnage d'Huguette, qu'elle incarne dans la série télévisée *Scènes de ménages* sur M6, aux côtés de Gérard Hernandez, alias Raymond, son époux à l'écran. A eux deux, ils représentent un véritable condensé de mesquinerie, d'égoïsme et de radinerie, mais ils savent surtout rester formidablement drôles. Leur expérience du métier et la qualité de leur interprétation ne sont d'ailleurs pas étrangères à l'immense succès de cette série diffusée depuis 2009, qui met aussi en scène les petites misères de la vie quotidienne de deux autres couples. Les complices forment même l'une des paires préférées des téléspectateurs.

Grand-maman comblée

Côté jardin, la native de Casablanca a le bonheur d'être la maman de Virginie Ledieu, avec laquelle elle joue dans *Plus belle la vie* sur France 3, et de Romain Game. A bientôt 69 ans, Marion Game est aussi une grand-maman comblée. Mais ne vous y méprenez pas: derrière ses yeux rieurs et sa bonhomie naturelle se cache un solide petit bout de femme qui a son franc-parler. Dans une interview accordée à *Télé-Loisirs*, elle révélait ainsi quelques traits de la personnalité de Jacques Martin, l'animateur de télé avec lequel elle a vécu une idylle de 1970 à 1972. «Je crois que je suis la seule femme qui l'aime pour ce qu'il était. Mais Jacques ne voulait pas qu'on l'aime: il voulait qu'on se prosterne devant lui»

Une petite pique qui ressemble délicieusement à l'esprit de *Scènes de ménages*, non?

Est-ce que les gens vous appellent Huguette dans la rue?

Tout à fait. Ils connaissent plus le nom de mon personnage que le mien véritable!

Vous avez débuté votre carrière en jouant pour les plus prestigieux réalisateurs. Aujourd'hui,

Scènes de ménages atteint des pics d'audience records sur M6. Avez-vous encore des rêves professionnels?

Oui, bien sûr. On a toujours des rêves dans ce métier. Le rêve absolu serait que les réalisateurs découvrent que je ne suis pas seulement une actrice capable d'interpréter des personnages légers et rigolos, mais que je peux aussi jouer des rôles plus forts, plus profonds. Cette image est très réductrice dans mon esprit. J'attends encore le réalisateur qui va s'en rendre compte.

Qu'est-ce que l'immense succès de *Scènes de ménages* a changé dans votre vie?

Pas grand-chose dans mon quotidien personnel, si ce n'est mon emploi du temps! Le tournage de cette série est très prenant (*ndl: au moment de l'interview, elle tournait également dans *Plus belle la vie* où elle apparaît dans quelques épisodes*). On commence tôt le matin et on finit tard le soir. La cadence est très soutenue, ce qui fait qu'on ne peut pas vivre sa vie. C'est très bien ainsi, mais j'ai néanmoins eu un petit peu de répit, une récréation formidable à Pâques: j'ai pu passer quelques jours avec mes petits-enfants de 20 mois et de 5 ans et demi.

Justement, Huguette se conduit en grand-mère indigne, se défilant à la moindre occasion lorsqu'elle doit garder ses petits-enfants. Ce n'est donc pas votre cas?

Non, pas du tout!

Et dans la vraie vie, quels sont vos points communs avec Huguette?

Aucun! C'est un rôle de composition. Dans la vie, je suis l'inverse d'Huguette. Je cuisine bien. Et contrairement à elle, qui s'efface devant son mari, je suis plutôt chef de file et revancharde. Bref! Tout, sauf une femme soumise.

Pas même le sens de la répartie?

Si, c'est la seule chose.

Dans quelles circonstances avez-vous été engagée pour ce rôle?

Cela s'est fait sur casting. Son directeur Michaël Laguens a pensé à moi, parce que j'avais déjà fait

une autre série courte avec lui. Il a ciblé exactement ce qu'il fallait. Il a d'abord hésité à porter son choix sur une autre comédienne. Mais son équipe et lui l'ont trouvée trop dure, trop acerbe. Or, même si ce personnage est monstrueux, il doit rester sympathique et rigolo pour que les gens gardent la banane.

Et vous, avez-vous été immédiatement séduite par votre personnage?

Ce qui m'a séduite, c'est d'avoir Gérard pour partenaire. On est de vieux complices. On a énormément travaillé dans l'ombre, c'est-à-dire dans le doublage de séries entre 1975 et 1990. On était de vieux potes. Dès que j'ai su que j'allais travailler avec lui, j'ai immédiatement dit oui. Notre complicité a fait qu'il n'y avait aucune barrière pour faire fonctionner nos personnages.

A propos, quels sont vos rapports avec Gérard Hernandez dans la vie?

Il n'est jamais désagréable. Il est bon, droit, incapable d'être hypocrite ou de dire une saloperie dans votre dos. Je ne supporte pas ça, d'ailleurs. C'est un homme avec une vraie honnêteté. Il est parfois un peu virulent, mais je n'en tiens pas compte. C'est de l'inquiétude. En fait, il est fragile. Sous ses airs d'hidalgo, il a 5 ans et demi. C'est mon bébé à moi!



Cécile Rogue/M6

Huguette a l'humour aussi vachard que celui de Raymond, son mari. Dans la vraie vie, la méchanceté est-elle salutaire dans un couple?

Complètement! Ce qu'il faut éviter, c'est le rituel, le silence. Huguette et Raymond se créent des chausse-trappes, mais ils s'aiment: rien ne les séparera. Ils font ça pour qu'il y ait du mordant dans leur quotidien. Ils fonctionnent comme ça. Mais si jamais quelqu'un de l'extérieur s'en prenait à Huguette, Raymond la protégerait. Ils sont méchants l'un envers l'autre, mais unis face à l'adversité.

En consultant les réactions de fans de la série sur le site internet de M6, on constate que beaucoup de spectateurs, même jeunes, préfèrent votre couple. Comment expliquez-vous ce phénomène?

Si les enfants et les ados préfèrent nos personnages, c'est qu'ils rêvent d'avoir des grands-parents comme ça, qui foncent dans le tas, plutôt que des petits vieux avec une morale à deux balles. Les gens ont peur de la maladie et de la mort. Nous, on est des personnages rassurants, que ce soit pour les enfants, les adultes et même les personnes âgées. Chacun se dit: «Ils ont raison d'être comme ça!» C'est du moins mon interprétation...

Quel regard portez-vous sur la vieillesse?

Chaque âge a ses plaisirs. Si on a des rides, cela veut dire qu'on avance dans la vie. Je ne comprends pas les copines qui se font faire des tronches de vigognes. Il faut profiter de tout ce que la vie nous apporte. J'ai été élevée comme ça. J'ai vécu mon enfance dans un milieu modeste et ma grand-mère me disait: «Quand on n'a pas ce que l'on aime, il faut aimer ce que l'on a.» Cette phrase m'a accompagnée tout au long de ma vie. Je n'ai jamais cherché à atteindre l'impossible. Pour ça, j'ai de la chance...

Est-ce que vous riez autant sur le plateau que le montrent les bêtisiers?

Vous l'avez peut-être remarqué, mais Huguette et Raymond ont moins de bêtisiers que les autres couples. En tant que vieux routiniers de la comédie, quand on se plante, Gérard et moi, on est malheureux. Notre souci est d'être efficace. Quand on bafouille, on a l'impression d'avoir un bonnet d'âne. On culpabilise, alors on essaie d'être vraiment sur le coup. Qu'il dure trente secondes ou dix minutes, chaque sketch se tourne en continu. Pour ceux qui ne sont pas du métier, cela signifie qu'il n'y a pas de coupures entre les scènes. En plus, on doit respecter le timing. D'où notre inquiétude et le fait que l'on ne soit jamais relax. Ça ne rigole pas! On n'a pas le temps. Sauf en fin de journée: on boit un verre avec l'équipe du tournage, on se

lâche et là, on se dit: «On est content de ce qu'on a fait aujourd'hui!»

Alors, vous avez peut-être une anecdote de tournage à raconter à nos lecteurs?

A chaque fois que c'est le moment de tourner, je suis en train de chercher soit mon texte, soit mes lunettes. C'est le côté agaçant de Marion Game. Il faut me materner sur un tournage. Et lorsque j'ai une cascade à faire – par exemple sortir un yaourt du frigidaire en disant mon texte – il m'arrive d'être un peu paumée. Gérard se fout de moi. Et, bien sûr, ça fait rire tout le plateau! **Propos recueillis par Sandrine Fattebert**
Scènes de ménages, du lundi au samedi à 20 h 05 sur M6.



Cécile Rigaud/M6

Dans la fiction, Huguette et Raymond se balancent des vacheries à longueur de journée. Dans la vie, les deux acteurs sont des amis de longue date. Marion Game a d'ailleurs accepté de suite le rôle lorsqu'elle a su qu'il serait son partenaire.

Scènes de ménages comment prolonger le plaisir?

Vous êtes des inconditionnels de *Scènes de ménages*? Pas de souci: M6 a pensé à vous. Sur

son site www.m6.fr, vous pouvez visionner les épisodes que vous avez manqués, comme décou-

vrir les interviews déjantées de vos personnages préférés. Morceaux choisis:

Huguette et Raymond

- Huguette a su s'imposer et devenir, au sein de son couple, LE chef de famille!
- Féru d'horoscopes, elle se vante d'avoir des flashes de voyance et prend toutes ses décisions à coups de réussites ou de tarots.
- Après quarante ans de vie commune, Huguette n'a toujours pas réussi à répondre à cette question: pourquoi a-t-elle épousé Raymond?
- Après quarante ans de vie commune, Raymond, ancien gendarme passionné de faits divers, n'a toujours pas réussi à répondre à cette question: pourquoi a-t-il épousé Huguette?