

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge

Herausgeber: Générations

Band: - (2011)

Heft: 22

Rubrik: Émotions : en chair et en pixels

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

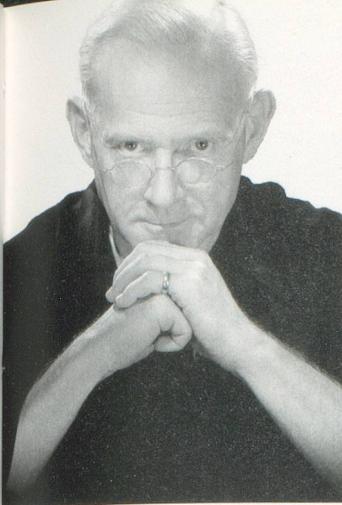
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉMOTIONS EN CHAIR ET EN PIXELS



William Sheller au piano et en solo

Musicien de génie, atypique et incontournable, William Sheller est de retour. Au piano, il interprétera quelques-uns de ses plus grands succès, *Fier et fou de*

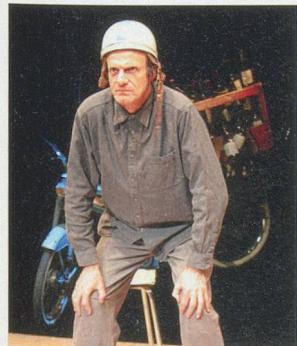
vous et Un homme heureux en tête. Sensible et universel, l'auteur des *Filles de l'aurore* a appris le piano et la composition dès l'âge de 10 ans pour accomplir ensuite un parcours hors du commun.

Jeudi 31 mars à 20 h 30 au Théâtre du Léman (salle du Grand Casino), à Genève. Réservations sur www.theatreduleman.com et au **Théâtre de Beausobre, Morges, le mercredi 30 mars à 20h30 ou auprès de la FNAC et de TicketCorner.**

Motobécane rue dans les brancards!

Une minute de spectacle suffit à réaliser que l'on est en face d'un comédien exceptionnel. Bernard Crombey campe le personnage de Victor, surnommé Motobécane, à cause de son moyen de transport préféré. Motobécane est en prison. Il rédige, avec ses mots simples de travailleur de ferme, son «cahier de vérité», parce que les juges «ne lui croient pas la parole». Un jour, au bord de la route, il a rencontré Amandine, une «petiote» qui faisait l'école buissonnière. Elle l'a supplié de la garder chez lui parce que sa mère faisait «pleuvoir les coups». Il s'est laissé attendrir.

Mercredi 30 mars à 20 h 15 au Théâtre de Valère, à Sion. Réservations au 027 323 45 61 ou TicketCorner.



Quand Gérard Darmon parle d'amour à Irène Jacob...

Gérard Darmon donne la réplique à Irène Jacob dans cette adaptation du best-seller d'Anna Gavalda, *Je l'aimais*. Agé d'une soixantaine d'années, Pierre vit seul dans une maison de campagne avec sa belle-

fille Chloé. Celle-ci rumine son chagrin parce que son mari volage – le fils de Pierre – vient de la quitter, la laissant seule avec ses deux filles. De prime abord, ces deux personnages n'ont rien en commun... Mais de

révélations en secrets, ils vont peu à peu se livrer.

Dimanche 6 mars à 19 h à la Salle Co2, à La Tour-de-Trême. Réservations sur www.labilletterie.ch ou à la FNAC.



Des affaires privées... d'humanisme?

Bienvenue dans le monde de la haute finance, où règnent le cynisme et l'opacité! Weinstein en est l'un des pontes. Ghislaine, sa maîtresse, et Olier, son rival, sont aussi ses assistants. Tous trois se retrouvent emportés dans une histoire où se mêlent harcèlement, perversion et trahison. L'auteur Dominique Ziegler assure toutefois que sa

pièce, *Affaires privées*, «n'a pas pour ambition de se poser en pamphlet anticapitaliste ou de constituer une énième variation analytique des rouages de la machine financière».

Jeudi 17 mars à 20 h au Théâtre du Passage, à Neuchâtel. Réservations au 032 717 79 07 ou sur www.theatredupassage.ch

Le mal de mère ou l'art de trouver le bonheur

Madeleine, une vieille dame indigne (Marthe Villalonga) débarque dans le bureau d'un psychanalyste (Bruno Madié). A 70 ans, elle veut commencer une thérapie, car elle pense que plus personne ne l'écoute. Elle paie donc pour être certaine que le spécialiste sera attentif à ses propos. Elle est seule, fantasque, débordante de vitalité. Lui est plein de bon sens, rationnel, bourré de théories et un peu coincé. Au fil de leurs rencontres, le jeu des équilibres se modifie. Très vite, Madeleine va envahir l'appartement et la vie du «médecin de l'âme».

Mercredi 9 et jeudi 10 mars à 20 h 30 au Théâtre de Beausobre, à Morges. Réservations au 021 804 97 16, au 021 804 15 90 ou à la FNAC.

