

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2011)
Heft: 21

Artikel: Luigi Pirandello, maître de la dramaturgie
Autor: F.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831887>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

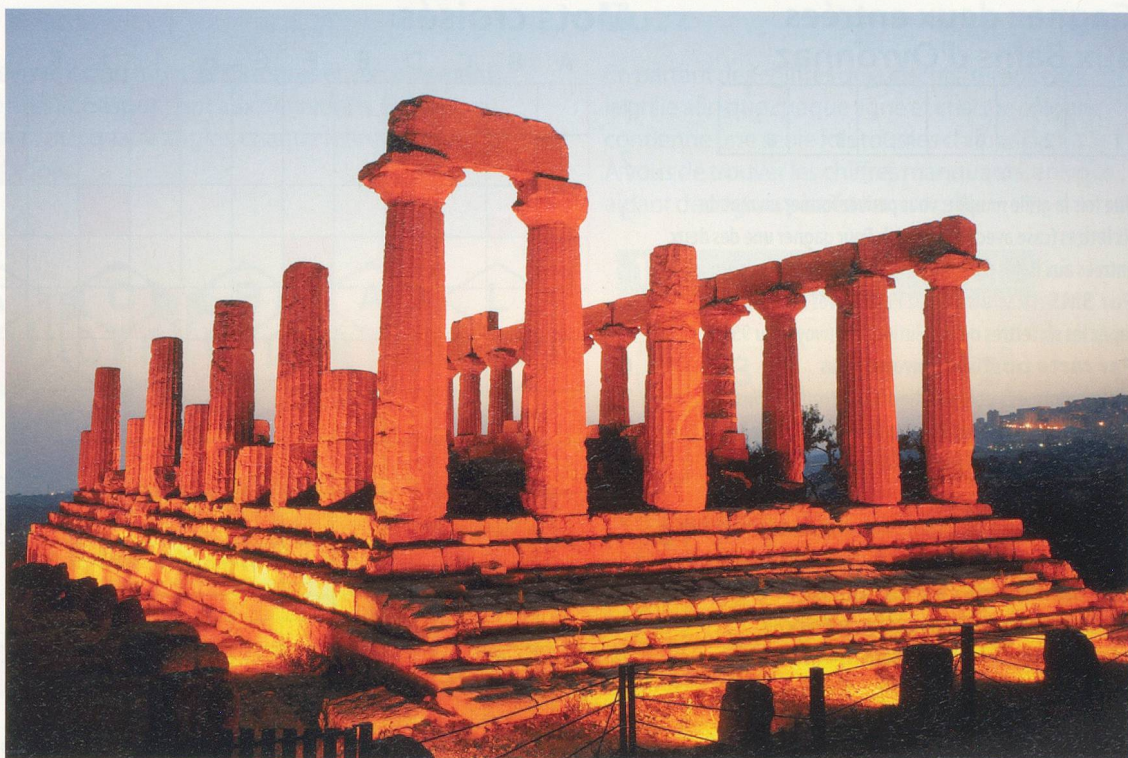
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Un des cinq temples grecs de style dorique à contempler encore et encore au sommet d'une crête près d'Agrigente.

l'île aux nombreux forts et églises possède un charme austère teinté de mystère.

L'histoire s'écrit également à chaque coin de rue à Syracuse, où s'entrelacent avec raffinement périodes grecque, normande, aragonaise, baroque.

Un peu plus au sud de Syracuse s'étend le «triangle baroque», où les frises sont autant d'ornements superfétatoires nécessaires!

Au gré des rénovations, Noto, aussi connue pour abriter deux des meilleurs glaciers du monde, est parvenue à faire revivre son passé baroque. Certains de ses balcons sont par exemple soutenus par des créatures taillées dans la pierre, qui jouent du même coup avec notre imaginaire; à Modica, renommée pour son chocolat, on se perdra dans le charme des monuments et des palazzi; alors qu'à

Raguse, on appréciera le calme de cette délicieuse ville de province toute en montées et en descentes, où les maisons semblent s'empiler les unes sur les autres. On est bien loin de Cefalù, côtière et touristique, avec qui Raguse partage néanmoins son côté pittoresque. La Sicile est plurielle. Elle offre une multitude de spectacles authentiques différents...

Frédéric Rein

Luigi Pirandello, maître de la dramaturgie

L'histoire de la littérature a fait de Luigi Pirandello un maître de la dramaturgie. Ses pièces de théâtre, qui s'interrogent sur les paradoxes de la vie, lui ont apporté une gloire tardive. Ce n'est en effet qu'autour de la cinquantaine que ce Sicilien né en 1867 au lieu dit «Le Chaos», dans les environs d'Agrigente, a ouvert cette «parenthèse théâtrale» qui ne le tentait pas beaucoup et qu'il comptait refermer pour se «remettre à [son] travail de narrateur, plus naturel», fait de nouvelles, de poèmes et d'essais. Pourtant, c'est bien elle qui lui apporta ses véritables lettres de noblesse. A partir de 1917, il publie ses premières grandes pièces (*Chacun sa vérité*; *La volupté de l'honneur*; *C'était pour rire*; *Tout pour le mieux* et *L'homme, la bête et la vertu*). En 1921, *Six personnages en quête d'auteur* triomphe

à Milan et s'exporte la même année à New York. Même succès pour *Henri IV*, en 1922. S'ensuit, en 1925, la création avec Stefano, l'un de ses trois enfants, du Teatro d'arte di Roma, grâce au soutien du mouvement fasciste de Mussolini, auquel il avait adhéré. Cette année-là sort l'un de ses autres chefs-d'œuvre: son roman intitulé *Un, personne et cent mille*. L'ensemble de son œuvre, qui fait de constantes références à sa Sicile natale, est couronné en 1934 par le prix Nobel de littérature. Il consacre «un renouvellement hardi et ingénieux de l'art du drame et de la scène». Luigi Pirandello sera emporté deux ans plus tard par une pneumonie, au terme, selon lui, d'une existence qu'il n'a pas vécue, mais écrite...

F. R.

Le Club
Plus

Temples grecs, plages de sable blanc: les merveilles de la Sicile vous tentent? Voir notre offre en page 78.