Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge

Herausgeber: Générations

Band: - (2011)

Heft: 21

Artikel: Parole et guérison, une science mise en scène

Autor: Rapaz, Jean-Marc

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-831883

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Parole et guérison, unescience mise en scène

Le Théâtre de Vevey a choisi un spectacle étonnant comme pièce phare de sa deuxième partie de saison. Elle conte les débuts de la psychanalyse avec Freud et son disciplé Jung, sans oublier les tourments de l'amour.

e propos scientifique pourrait rebuter. Il s'avère passionnant. Le dramaturge britannique Christopher Hampton a compris tout le parti qu'il pouvait tirer des débuts de la psychanalyse avec des personnages aussi forts que Freud, Jung et Sabina Spielrein, trois pionniers de la science du divan.

En parlant de sofa, le premier cité décortiquait les cas, selon une orientation exclusivement sexuelle. Jung a fini, en revanche, par prendre de la distance, non sans avoir mis une patiente dans son lit. Patiente qui deviendra plus tard, une psychanalyste avant d'être assassinée par les nazis, en 1942.

Science et passion amoureuse, c'est donc sur ces deux axes que Christopher Hampton a tissé sa trame. Mais il ne suffit pas de mettre tous les ingrédients sur la table pour rendre le tout délectable. Encore faut-il que le plat soit bien servi. Et il l'est.

Sigmund Freud: Bruno Abraham-Kremer campe un père de la psychanalyse «tout en finesse et non dépourvu d'humour», selon Pariscope. Honoré d'un Molière en 2005, ce comédien, auteur et metteur en scène a une carte de du maître. Pour beaucoup, la car- bin pour Vénus beauté. Au théâtre, visite impressionnante. On l'a vu planches où il a travaillé aussi bien pour les plus grands que pour luimême, avec le Théâtre de l'Invisible qu'il a fondé en 1989.

Un sérieux apprentissage

Carl-Gustav Jung, le disciple qui s'est progressivement détaché



rière de Samuel Le Bihan, qui l'inau cinéma avec Chabrol, Pierre carne, se résume à quelques films Granier-Deferre ou encore Ber- et grosses productions comme Le trand Blier. Mais il a passé la plus pacte des loups. Erreur. Il a appris grande partie de sa carrière sur les son métier au Cours Florent avant de rejoindre le Conservatoire et de partir pour New York, à l'Actor's Studio. A son retour, il a intégré la troupe de la Comédie-Française. Au cinéma, il a tourné avec Régis Wargnier, Bertrand Tavernier, Alain Corneau, Tonie Marshall. Il a d'ailleurs obtenu le prix Jean Ga-

il a déjà été nominé aux Molières pour sa prestation dans Un tram-

Pour tenir le choc face à ces acteurs chevronnés et interpréter le rôle de Sabina Spielrein, il fallait une comédienne de premier rang. C'est Noémie Elbaz qui relève le défi. Elle succède à Barbara Schulz, enceinte, Formée à l'Ecole Périmony, elle a appris beaucoup de son rôle de Juju la standardiste dans Caméra Café à la télévision. Sur petit écran, les spectateurs l'ont également appréciée dans Sœur Thérèse, Léa Parker et Femmes de loi. Et sur les planches, elle a brillé dernièrement dans Arsenic et vieilles dentelles ou encore Léocadia de Jean Anouilh.

Trois acteurs de premier plan donc pour une pièce «magistrale et magnifique» selon Le Figaro. Il y a vraiment urgence à voir ce Parole et guérison. Jean-Marc Rapaz

Jeudi 17 mars à 19 h 30 en page 60.

Goldoni, le Molière italien



La serva amorosa, vous connaissez? Non. Et pourtant, cette œuvre est l'une des meilleures de l'écrivain Carlo Goldoni, considéré comme le Molière italien. Et les spectateurs n'y trouveront rien à redire. L'écrivain a concocté une intrigue qui dresse un tableau assez cruel des mœurs de son époque. Et les thèmes, comme chez son homologue français, sont toujours d'actualité: la vénalité, le refus de l'injustice, la puissance de l'amour, les rapports entre parents et enfants.

L'histoire se déroule à Vérone où un vieux bourgeois aisé épouse une jeune fille. Sous son influence, il chasse son propre fils. Mais l'intrigante, qui désire bien évidemment faire main basse sur l'héritage, verra ses plans déjoués par la servante entièrement dévouée au fils. Un mot sur la distribution, absolument éblouissante

avec Robert Hirsch, Clémentine Célarié et Claire Nadeau, rien de moins. Vous voulez encore une preuve de l'intérêt de cette pièce? «Une soirée toute en légèreté dans la grande tradition de la comédie italienne, écrit Le Point. C'est vif, gai, avec de beaux échanges sur l'amour, l'argent, la rapacité, ou les rapports entre les maîtres et les serviteurs.»

Dimanche 13 février à 17 h et lundi 14 février à 19 h 30

Elixir d'amour au goût de bordeaux

Mélomanes, dressez l'oreille et ne manquez pas le rendez-vous. L'élixir d'amour demeure le plus populaire opera buffa du Bel canto romantique. Cette œuvre de Gaetano Donizetti (1797-1848) conte l'histoire du paysan Nemorino, désespérément amoureux de la belle Adina qui refuse d'appartenir à un homme, refusant par là de tomber sous une forme d'esclavage. Notre amoureux va donc acheter un philtre d'amour à un marchand, en fait un simple bordeaux. La suite ne manque pas de rebondissements, pleine de drôlerie et de touches sentimentales, de mélodies joyeuses et tendres. Un comble quand on songe que les premiers pas de Donizetti dans le monde de la musique se sont faits sous la férule de Simon Mayr, maître de chapelle de la basilique de Bergame. Mais tout en étudiant et en composant des pièces religieuses d'un style strict, Donizetti voue un culte à l'opéra, dont il sera un ambassadeur brillant. Reconnu à son époque déjà, il connaît son premier triomphe avec Ana Bolena à Milan, un opéra repris à Paris Londres, Madrid, Dresde et même à La Havane. Les succès rencontrés par ses opéras comiques lui valurent à son tour d'être nommé maître de chapelle et de contrepoint au Conservatoire de Naples.

Mardi 8 mars à 19 h 30



un opéra à ne pas manquer. Billets à gagner

Générations 7