

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2011)
Heft: 20

Artikel: Elle est belle, ma cabane à l'image du monde
Autor: Henry, Nicolas / Rapaz, Jean-Marc
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831860>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Elle est belle, ma cabane à l'image du monde

Réalisateur, scénographe et photographe, Nicolas Henry parcourt la planète pour rencontrer des gens et les amener à partager leur imaginaire. Pour donner à voir l'âme de la «communauté» des hommes, l'artiste invite ses sujets à poser dans des constructions éphémères.

Durant des années, le scénographe Nicolas Henry a immortalisé des grands-parents dans des constructions éphémères pour renouer avec leurs jeux d'enfance et montrer «la vieillesse autrement qu'un monde supposé désenchanté». Au final, près de 400 portraits, tous magnifiques.

Comment est née l'idée de cette série?

Avec mes grands-parents, je réalisais des sculptures. Ma grand-mère sait très bien coudre et faire des patrons, alors que mon grand-père travaillait le bois. Un jour, je les ai appelés pour renouer avec ces jeux d'autrefois et une cabane est née. C'est alors que m'est venue l'idée de cette série, pour ne pas laisser perdre cette parole et saisir cette forme de liberté que les anciens acquièrent, en perdant le sens des vanités.

Combien de temps a pris la réalisation de ce travail?

Les premières images remontent à sept ans. Mais j'ai vraiment démarré voilà trois ans.

Chaque photo a-t-elle nécessité une mise en scène considérable?

L'important, c'est de venir en racontant une histoire. Je parcours le monde tout d'abord en montrant les images que j'ai faites dans d'autres pays et en essayant au mieux de rendre le message que les gens m'ont transmis. Ensuite, je dessine, je propose des idées, et quand elle est juste, les gens me suivent dans cette aventure. En même temps que l'on monte les éclairages et que l'on délimite l'espace scénique, ce chambardement ramène des gens et l'équipe s'organise. Ensuite, ce sont des heures et des heures de travail.

Comment les gens vous ont accueilli?

On te donne ce que tu donnes. Tu peux passer et prendre une image, mais je n'y arrive pas, j'ai l'impression de voler.

Est-ce que vous avez connu plus de difficultés dans certaines régions?

La Chine est difficile, je me suis fait arrêter plusieurs fois. Les gens sont très paranoïaques, et c'est l'autorité qui souvent gère les échanges de paroles et qui subordonne les réunions des hommes.

Au final, est-ce que vous avez des regrets, des régions qui auraient mérité de figurer dans cette série?



Il manque toujours beaucoup de cultures. Le monde est petit quand on s'embarque dans les avions, et immense quand on se met à faire le chemin de l'autre.

Vous avez travaillé pour l'organisation de Yann Arthus-Bertrand, réalisateur engagé dans la survie de la planète et auteur de *La Terre vue du ciel*?

J'étais réalisateur pour le projet www.6milliardsdautres.com (5000 interviews réalisées dans le monde par la fondation) et ensuite directeur artis-

tique pour l'exposition au Grand Palais, à Paris. Je ne travaille plus directement avec eux, mais nous sommes restés une grande famille.

Et est-ce que cette série sur les cabanes de grands-parents appellera une suite?

Je pense effectivement repartir dans l'univers des contes et de la narration. Et un livre va sortir cet été chez Actes Sud. Il y aura aussi une exposition en Suisse, à Genève, normalement en avril dans l'espace du photographe Jörg Brockmann.

Quels sont vos liens avec la Suisse?

La première installation pour *6 milliards d'autres* s'est déroulée à Genève. Elle était simple, mais cela a été un événement fondateur de l'ensemble de la plastique que nous avons ensuite développée dans l'exposition grand format. J'ai aussi un de mes meilleurs amis qui vient de Suisse. Il vend des panneaux solaires à grande échelle. J'aime confronter avec lui mes visions de la faillite immense qui menace les espaces naturels de notre planète.

Propos recueillis par Jean-Marc Rapaz

« Je parcours le monde en montrant les images que j'ai faites dans d'autres pays et en essayant de rendre au mieux le message que les gens m'ont transmis »

Nicolas Henry



BRÉSIL

Maria Angela

Cette ancienne ballerine de Rio de Janeiro a choisi de poser dans sa bibliothèque au milieu de portraits la représentant enfant. «Quand j'étais petite fille, je me rappelle un défilé, je pleurais dans le tumulte d'une foule immense. La reine Elisabeth d'Angleterre m'a prise dans ses bras et m'a embrassée pour me consoler. Mes larmes ont séché, dans cet étrange silence que bercent les regards... Mon mari m'a demandée en mariage, j'avais 21 ans. Toute notre vie, nous avons été heureux, nous nourrissant de la famille et de littérature.»

JORDANIE

Aouada Awad

Hawasa

Ce fier berger pose devant sa tente dans le désert, au pied des montagnes à Wadi Araba. «Mon chien veille sur nos chèvres et nous protège des loups et des hyènes. La ville est loin avec ses lumières et ses vanités. Pour moi, la vie n'a pas changé depuis le temps de mes parents, j'ai juste une radio qui m'apporte les nouvelles du monde... Aujourd'hui, je savoure une vie dans le respect et la nature. Il est vain d'échanger les plaisirs futiles contre la présence de l'autre et la destruction des créations de Dieu.»





CHILI

**Espirita Lopez
Mamani**

Un cliché réalisé dans l'oasis au milieu du désert de San Pedro. «Les jours sont brûlants et les nuits glaciales. Nous utilisons depuis toujours les hautes herbes qui poussent dans les oasis, près des cactus géants. Elles nous sont très précieuses car elles nous permettent la confection des chapeaux. Dans mon enfance, nous les utilisions pour fabriquer des chaussettes et des gants. Cette nature qui nous offre la beauté et la subsistance est un élément spirituel et sacré. Notre chaman est celui qui est en contact avec les forces de la nature et de la montagne, il fixe les dates pour les moissons et les semaines.»

HONG KONG

Woo Kwong

A 74 ans, il pose sur les toits de la ville. «J'avais 8 ans quand je suis venu de Chine, c'est à cet âge que j'ai commencé à travailler. Pendant des années, j'étais dans le bruit et le chaos des chantiers qui empilaient maisons sur maisons. On construisait le monde dans des échos de poussières qui résonnent encore aujourd'hui à l'intérieur de mes poumons. Aujourd'hui, nos tours sont si hautes que bientôt nous aurons fait disparaître le jour. Les nuits ne sont plus qu'artifices électriques, et nos vies comme des étoiles tombées du ciel.»



VANUATU

Thomas Charley

«Un jour, quelqu'un a fait appel à la coutume pour que la pluie vienne. Sur la mer flottaient les feuilles qui donnent le temps, mais l'appel de la magie a fait venir un cyclone. Les arbres étaient arrachés, les maisons de bois et de coco emportées au loin. Nous n'avions plus rien. Un hélicoptère est apparu, il nous a laissé des tentes et de la nourriture pour que nous puissions survivre. Si je pouvais voler dans le ciel avec lui, je ramènerais un énorme poisson pour nourrir tout notre village. »



NÉPAL

Boudhakumari

Dhakal

Une construction éphémère dans l'arbre sacré de Durali. «Chuwa est le nom de l'arbre qui a deux saisons, celle qui porte les feuilles et celle qui attend leur renaissance.

Son caractère sacré vient des pierres qui enserrent ses racines. Par respect, on ne tourne qu'en suivant la route du soleil. Chaque jour, je viens lui rendre visite et je le salue... Aujourd'hui, c'est Magesakanti, notre fête hindoue...

Chuwa porte au vent la prière, les saris rouges de toutes les femmes de notre village. On entend résonner nos rires jusqu'au fond de la vallée, car nous débordons de joie.»

