

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2010)  
**Heft:** 16

**Buchbesprechung:** Découvrir : livres

**Autor:** J.-M.R. / Glanzmann, Diane

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.03.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Livres de poche  
**Les sorties  
du mois**

*Un Juif pour l'exemple*  
Jacques Chessex  
Livre de Poche

*Millénium 1*  
Stieg Larsson  
Actes Sud Babel

*Un pays à l'aube*  
Dennis Lehane  
Rivages

*L'hiver de Frankie  
Machine*  
Don Winslow  
Livre de Poche

*Le lièvre de Patagonie*  
Claude Lanzmann  
Folio Gallimard

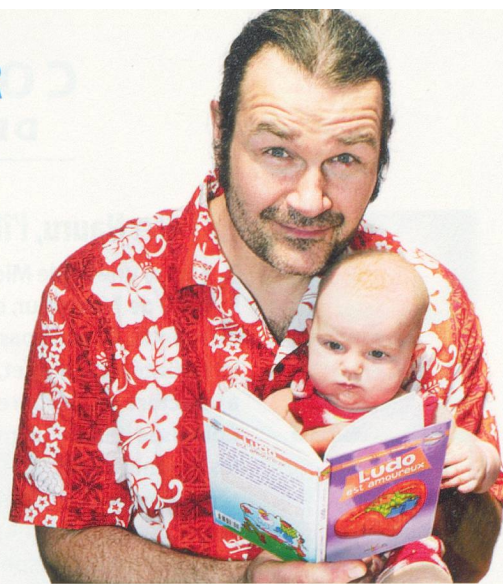
*Le club du crime parfait*  
Andrés Trapiello  
Points Seuil

*Autoportrait  
d'un reporter*  
Ryszard Kapuscinski  
Pocket

*Une vie*  
Simone Veil  
Livre de Poche

*La Bretagne  
vue de la mer*  
Olivier de Kersauson  
J'ai Lu

Laurent Houssin  
**«Mes enfants  
sont très présents  
dans mes dessins»**



Arnaud Loubry

**P**ère de famille comblé (Eugénie, 8 ans; Isidore, 4 ans et Zénaïde, 7 mois), Laurent Houssin est aussi un illustrateur heureux. Depuis quelques mois, ce natif de Roubaix collabore avec le psychologue parisien Stephan Valentin à une bande dessinée pour la jeunesse. Destinées aux enfants de 6 à 11 ans, mais pas seulement, les aventures de *La bande à Loulou* vont incessamment connaître de nouveaux rebondissements avec la parution de quatre albums qui complèteront ceux déjà sortis ce printemps. L'objectif reste le même, distraire les lecteurs en herbe tout en leur donnant des pistes de réflexion sur des sujets qui les touchent de près.

**Est-ce la première fois que vous collaborez à une série pour un jeune public?**

J'ai souvent travaillé pour les adultes. Mais aussi pour la jeunesse, notamment avec une de mes toutes premières publications, *La tache*. En fait, l'envie de dessiner pour ce public a toujours été là, mais elle s'est renforcée avec l'arrivée de mes enfants. J'ai eu l'envie et le besoin de raconter pour eux et de me nourrir de leur vie pour raconter des histoires. Mes enfants sont très présents dans mes dessins: ils m'insufflent leur esprit, leurs attitudes, leurs blagues... En fait, dans ce que je dessine, il y a toujours une grande part de vécu, c'est ce qui rend, à mon sens, mes pages vivantes. Pour cette série, mon dessin est plus sobre que

pour les productions adultes, parce que je m'efforce de privilégier la lisibilité.

**Comment se passe la collaboration avec Stephan Valentin?**

Nous ne nous connaissions pas avant *La bande à Loulou* et nous nous sommes donc rencontrés par l'entremise de l'éditeur. Pour la réalisation des quatre premiers albums, nous avons correspondu par mail et ensuite par téléphone pour les commentaires, corrections et validations. Maintenant que notre collaboration est rodée, nous travaillons surtout par e-mail. Nous nous faisons réciproquement des remarques, suggestions et commentaires sur les épisodes, dans le but d'en améliorer la lisibilité et la qualité.

**Qu'est-ce que *La bande à Loulou* peut amener aux jeunes?**

J'espère qu'elle leur procure un moment de distraction au cours duquel ils peuvent devenir spectateurs de situations qui leur sont familières ou qu'ils vivront un jour. Et puis, je souhaite également que cette lecture leur permette d'ouvrir le dialogue entre eux, avec leurs amis, leur famille et plus largement leur entourage. **J.-M.R.**

*La Bande à Loulou*, collection jeunesse aux éditions Jouvence.

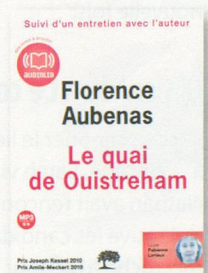


*Stravinsky*,  
livre + 2 CD,  
Antonio Lapone,  
BDMusic, 35 fr.

**Audio livre** La sélection des livres qui s'écoutent

**L**a musique du XX<sup>e</sup> siècle n'aurait pas été ce qu'elle fut sans la fulgurante présence de Stravinsky: objet de scandale et d'admiration, innovateur et orfèvre des sons, il inspire encore les compositeurs d'aujourd'hui. Proche d'artistes marquants tels que Ramuz ou Picasso, il reste l'un des grands créateurs de son temps. Cette BD et ses deux CD audio nous ouvrent agréablement les portes de sa musique.

**C**amouflée en blonde à lunettes, elle s'est aventurée dans une ville inconnue pour y trouver du travail. Sa vie devient celle des ouvriers et employés d'aujourd'hui, en temps de crise: il n'y a plus de travailleurs, mais des «clients à l'emploi». De petits jobs précaires en expériences déshumanisées, un récit à la lucidité nourrie de réalité. Avec, en bonus pour ce livre audio, un entretien avec l'auteur!



*Le quai de  
Ouistreham*, MP3,  
Florence Aubenas,  
Audiolib, 41 fr. 70.

## COUPS DE CŒUR DE DIANE GLANZMANN\*



\* Diane Glanzmann, Libraire, Payot Neuchâtel

### Luc Folliet **Nauru, l'île dévastée**

**N**auru, une île de Micronésie située à 40 km au sud de l'équateur, est la plus petite république du monde. Ce n'est pas une fiction qui nous est ici racontée à son sujet, mais on croit halluciner à la lecture de l'histoire de cet îlot du Pacifique! Colonisée par les Allemands, les Australiens, les Japonais, c'est en 1968 qu'elle devient une république indépendante, et proportionnellement la deuxième plus riche du monde. Sa richesse naturelle est le phosphate. Son goût, l'argent. Son talon d'Achille, la facilité. A superficie territoriale

réduite, ego démesuré... La chute est rude, et lorsque le phosphate ne suffit plus, Nauru se vend à l'Australie et accueille des immigrés clandestins en échange de millions de dollars. Blanchiment d'argent, corruption, trafic de faux passeports, le paradis fiscal se transforme en enfer, et la machine sera difficile à arrêter. Luc Folliet est journaliste indépendant; son reportage, saisissant, met en exergue les failles du capitalisme, du pouvoir et de la magouille internationale consentie.



### Laurent Gaudé **Ouragan**

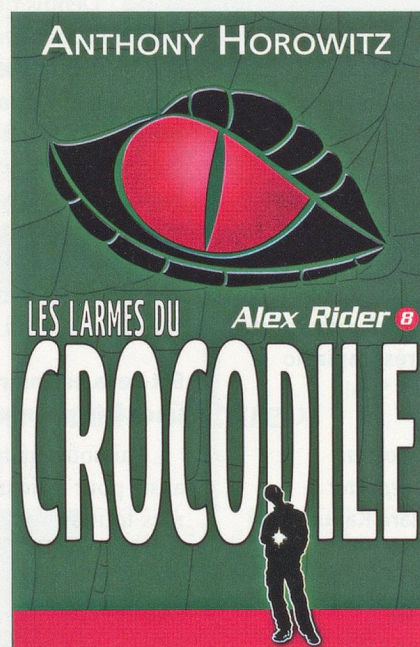
**E**n août 2005, l'ouragan *Katrina* frappe les Etats-Unis et fait près de 2000 morts. Laurent Gaudé, à partir de ce fait divers, nous plonge dans un récit

poignant, où chacun, au-delà de la catastrophe naturelle, est confronté à ses propres peurs. Les habitants, qui n'ont pu être évacués à temps, vont devoir

survivre sans l'aide de qui que ce soit, et c'est en cela que le texte est très fort. Comment réagissent les êtres humains entre eux quand le danger de mort les menace? Gaudé est époustouffant une nouvelle fois!

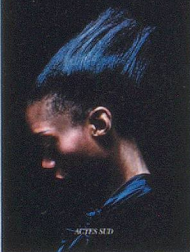
## Anthony Horowitz **Les larmes du crocodile**

**C**e nouvel épisode des aventures d'Alex Rider est, comme toujours, une déferlante de poursuites, d'actions et de dépaysement. On s'y penche sur les manipulations génétiques végétales, et... on apprend qu'une sorte de fougère peut clouer au sol en quelques secondes, ou que le mille-pattes géant du désert attaque les neurotransmetteurs et inflige des douleurs insupportables! Le laboratoire qui les trafique appartient à un homme d'affaires important, qui œuvre dans les opérations caritatives(!). Apprenant qu'Alex met son nez dans ses petites affaires, il le kidnappe – et nous voilà emportés dans un parc d'Afrique, décor de rêve pour des «vacances» inoubliables! Pensez-vous que notre jeune héros allait se tenir tranquille en découvrant que Desmond McCain, philanthrope de son état, décide d'empoisonner la planète entière en semant des OGM? Aidé par un jeune Indien, agent comme lui des services secrets, Alex va au contraire essayer de détruire un barrage, et de noyer les cultures infestées. Or, qui dit barrage dit rivière, et crocodiles... Alex finira-t-il dans la gueule d'un de ces sauriens? Anthony Horowitz a l'art de maintenir le suspense jusqu'au dernier



chapitre, sans nuire à la cadence du roman. Son imagination débordante nous fait vivre une expérience extraordinaire au pays des girafes, des lions et des crocodiles. Sans mauvais jeu de mots, Alex va même garder une dent contre certains animaux ou végétaux... Prenez garde, l'aventure peut vous prendre à tout âge au détour d'une page de ce passionnant roman, à partager avec les ados dès 12 ans!

### Laurent Gaudé **Ouragan**



### Olivier Adam **Le cœur régulier**

**P**our renouer le lien avec son frère décédé, Sarah vit près de Tokyo, où Nathan avait rencontré un humaniste qui sauve les candidats au suicide. Elle se raccroche à lui pour tenter de comprendre – quitte à découvrir que la complicité qu'elle imaginait avec son frère ne tenait pas à ce qu'elle croyait... Un texte à l'exotisme discret, proche de l'estampe, et comme illuminé de l'intérieur.



### Nob **Les souvenirs de Mamette**

**N**ob nous présente une chronique douce-amère de la France de grand-papa. On retrouve dans ce premier volume Mamette, mais... toute jeune, et qui part passer l'été dans le village de ses grands-parents. La jeune citadine qu'elle est se trouve confrontée au bon comme au mauvais côté de cette vie champêtre des années 1930... Drôle, frais et plein d'optimisme!

