Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge

Herausgeber: Générations

Band: - (2010)

Heft: 13

Artikel: Trois jours pour devenir pianiste

Autor: Zirilli, Anne

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-832094

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Trois jours pour devenir pianiste

Un long week-end pour découvrir le musicien qui sommeille en vous, sans faire des gammes... C'est le propos d'un cours accéléré pour débutants adultes. Et ça marche!

de cristal, dans un décor en stuc tout en colonnades taine de pianos, dont une majorité de glorieux Bösendorfer, attendent qu'on les fasse vibrer de nos fausses loin d'être des virtuoses. Pour

à l'espace LeClavier.ch à Clarens-Montreux, sur ces pianos viennois célèbres pour leur son chantant, que nous allons découvrir ou redécouvrir le clavier, sous la conduite de Jens Schlichting, professeur au son piano à l'abandon. Conservatoire de Mannheim, en d'une méthode d'apprentissage accéléré qui se moque des gammes et des partitions.

Ce musicien, qui pratique classique et jazz, ne nie pas les vertus de l'enseignement traditionnel, mais il estime que ce n'est pas la meilleure voie pour découvrir le piano. Les gammes semblent faites pour décourager le candidat le plus motivé. Et la partition, tel un écran entre le musicien et l'instrument, l'empêche d'explorer les sons en toute liberté, afin de développer son oreille. Pour preuve, la piètre prestation d'étudiants de haut niveau, auxquels Jens Schlichting avait demandé de jouer de tête Happy Birthday to You. «Aucun de ces musiciens professionnels n'a réussi cet exercice sans faire de fautes», rapporte-t-il avec dépit.

Pour adultes seulement

Des débutants, comme ceux qui se trouvent aujourd'hui devant lui, peuvent faire mieux... Jens Schlichting entend nous le démontrer en trois jours, par le biais d'une méthode qui va directement de l'oreille aux doigts, sans passer par les exercices de technique

tincelants sous les lustres digitale et les pénibles séances de

A part Ségolène, une jeune et dorures, une cinquan- fille de 17 ans qui se prépare pour une audition, la demi-douzaine de participants ici présents sont Matthias, le clavier est un parfait C'est dans ce cadre princier, inconnu. Rudolf a pris, en tout et pour tout, six leçons qui ont failli le décourager à jamais. Béatrice n'a plus joué depuis près de 40 ans et moi-même depuis plus d'un demisiècle... Quant à Michèle, elle laisse Pas d'enfants parmi nous, ce

Allemagne, concertiste, et créateur cours est concu pour des adultes. «Il exige un gros effort de concentration, explique notre professeur. De plus, il faut avoir écouté de la musique pendant des années pour tirer profit de la méthode.» C'est dire que les retraités font figure de bons élèves: dans les ateliers qu'il anime en Allemagne et en Toscane, Jens Schlichting accueille bon nombre de débutants à cheveux blancs, dont un monsieur de 83 ans.

Les joies de l'improvisation

Travail sur le rythme, variations sur les accords et les arpèges avec pour consigne de ne changer qu'une note à la fois (pas facile!), improvisations en solo ou en duo, exercices visant à développer l'oreille en répétant un motif joué par le partenaire, tout est bon pour apprivoiser les sons.

Au début, c'est la cacophonie, mais petit à petit, les fausses notes s'espacent, les mains droite et gauche se réconcilient, et l'on se découvre assez vite des capacités ignorées, tout en s'amusant bien, surtout quand le professeur nous stimule par ses accompagnements entraînants. Et puis, il y a ce projet central qui lentement prend forme de se mettre au piano sans avoir







analysé la structure du morceau à jouer. On découvre ainsi que telle mélodie est composée de motifs répétitifs à six temps, que le dernier temps du premier motif est aussi le premier du second, qu'il se répète trois fois, etc. Par la suite, l'oreille et l'automatisme des doigts viendront à la rescousse de l'intellect pour ancrer plus profondément le morceau dans la mémoire auditive.

Le solfège en s'amusant

Nous ferons tout de même quelques incursions plaisantes dans l'univers du solfège, histoire d'être capable, de jouer, nous aussi, Mozart, Bach ou Chopin, et recevrons à l'heure du départ un grand cahier rouge rassemblant les données et les exercices qui doivent nous permettre de continuer à jouer à la maison.

Jens Schlichting donne son cours en allemand, mais c'est sans problèmes. Car les maîtres des lieux, Léopold Kupfer, facteur de piano et directeur de l'espace Leresponsable marketing, traduisent au fur et à mesure. Ce sont eux qui ont fait venir en Suisse ce professeur atypique, après avoir repris en 2007 la gestion de ce magasin haut de gamme (c'est le cas de dire), qui détient l'exclusivité des prestigieux

pianos Bösendorfer. Un bel espace qui attire à lui les mélomanes et dans lequel ont lieu des concerts, entre autres événements musicaux.

Anne Zirilli

Clavier.ch, et Anne-Sophie Desrez,

Prochains cours

Cours accéléré pour débutants adultes: 18 - 20 juin, 380 francs

Cours d'improvisation: en septembre Renseignements et inscription: Anne-Sophie Desrez, LeClavier.CH - Bösendorfer Switzerland Rue du Lac 10, 1815 Clarens-Montreux Tél.: +41 (0)21 922 22 12 asdesrez@leclavier.ch / www.leclavier.ch

Générations 7



et doit permettre à chacun de jouer

un morceau en fin de cours, sans

l'aide d'une partition, devant la

petite classe. Chacun s'entraîne

donc pour ce mythique «récital des

débutants», qui devra malheureu-

sement être annulé, suite au bris

Et le miracle, c'est que ca mar-

che, car Jens Schlichting a mis au

point une méthode qui mobilise à

la fois l'intellect et les sens et permet

à chacun de développer sa sponta-

néité tout en restant conscient de

son jeu. Pas question, par exemple,

Trois mémoires auditives

