

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2010)  
**Heft:** 12

**Artikel:** L'Armée rouge assiège l'Arena  
**Autor:** J.-M.R.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-832075>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

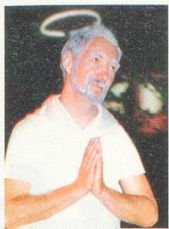
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.03.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## LES RAYMONDISES

Qui aime bien, châtie bien. Tous les mois, notre ange de service Raymond Jan se livre à l'exercice de la critique de notre numéro précédent. Et, on vous le promet, il nous aime beaucoup, énormément, très fort.

# Je suis frustré!

**J**e cherchais un titre: Confiance?... Confit d'anges, à Nalyse?

Non, c'est trop tordu. Restons à: «Je suis frustré!»

Maintenant que nous nous connaissons bien, vous devez savoir que mon esprit se nourrit des incongruités de notre monde. L'ambiguïté de titres dans la presse comme «Grève des PTT est due à deux facteurs – Déchets nucléaires: les experts font des réserves – Cherchons dessinateurs en béton armé» est un régal pour moi. Mais aujourd'hui je suis frustré.

Peut-être connaissez-vous ce sentiment de vivre avec une femme (ou un homme, il en existe aussi) belle, intelligente, sensée, qui a toujours raison, enfin quoi, qui est ir-ré-pro-cha-ble, à tous les niveaux s'entend. Vous serez d'accord avec moi pour dire qu'à la longue c'est... sans sel.

Et c'est ce qui se passe avec ma mission de vous divertir avec une critique grinçante de notre bien aimé *Généralions Plus*.

Vous avez dans les mains un ouvrage intéressant, didactique, divertissant, dont toutes les matières sont traitées avec une telle justesse que «Jan» reste coi, sans réaction possible.

Par exemple, trois régions ont été évoquées lors de notre dernier numéro. Les pays Baltes, la baie du Saint-Laurent et le lac Saint-Jean, la Provence avec Avignon et Arles. J'ai connu tout ça à vélo, en moto-neige ou à pied et je n'y trouve rien à redire, même si mon éclairage serait forcément très différent.

Donc, je suis frustré.

Et la preuve que notre *Généralions Plus* est parfait, c'est qu'il n'existe pas de «courrier du lecteur» où certains d'entre vous libéreraient leur trop-plein en osant une critique ou une objection pour amener de l'eau au moulin de ma plume assoiffée.

Qui réclamera la réintroduction du dahu dans le Jura? Qui d'entre vous lancera une initiative pour réduire le temps de la grossesse à 7 mois? Qui demandera la création d'un comité d'étude pour la fabrication d'œufs carrés pour rationaliser le stockage?

Sans vous, il ne me reste plus qu'à attendre un faux-pas de mes collègues, mais de l'édito de notre grand chef à la tranche de vie de Nicole, ils sont formidables et non... fort minables.



DR

# L'Armée rouge assiège l'Arena

**Le célèbre ensemble vocal fête la libération de Berlin avec une tournée européenne qui passe par Genève.**

**C'**est un souffle puissant, viril et martial venu du fond des steppes de l'Oural. Il évoque la chute du *Palais d'hiver*, la révolte des marins du *Potemkine* ou encore *Les braves Cosaques du Don...* En 2010, à l'occasion des 65 ans de la prise et de la libération de Berlin, les légendaires Chœurs de l'Armée rouge sillonnent l'Europe et feront halte à l'Arena de Genève le 8 avril.

Composés depuis 1928 uniquement d'hommes, les Chœurs savent y faire pour filer la chair de poule. Les soldats chanteurs ont dans leur besace un répertoire conçu pour redonner du courage, ainsi que le moral aux troupes. Des airs révolutionnaires, mais aussi patriotiques, qui ont fait la preuve de leur efficacité sur les champs de bataille avant de conquérir des salles de concert.

En plus de ce répertoire virile, les Chœurs ont aussi puisé dans les airs populaires et le classique pour offrir de très belles versions d'œuvres comme *Katioucha*, *Kalinka*, *Kernina* et *Ave Maria*. Et pour la commémoration de la fin de la Seconde Guerre mondiale, les spectateurs de cette tournée européenne auront en plus le droit à une vision unique: des images d'archives inédites du Ministère des armées de l'ex-URSS seront projetées en support de la musique.

## A la poursuite d'octobre rouge

À l'origine, l'ensemble comprenait treize hommes. À Genève, ils seront 120 sur la scène entre les chanteurs, les musiciens et les danseurs. Petit cours: les instruments russes sont la balalaïka et la domra (instruments à cordes de la catégorie des luths), le bayan (accordéon classique russe) et le cor de chasse. C'est avec ce mélange entre des voix puissantes et des sons instrumentaux spécifiques à la Russie que le chœur interprétera pour la première fois le thème du film *A la poursuite d'octobre rouge*, film avec Sean Connery.

Que de chemin parcouru depuis les premières représentations de 1929 destinées aux troupes qui construisaient le réseau de chemin de fer de l'Extrême-Orient. Durant la Seconde Guerre mondiale, les chœurs étaient répartis en deux unités et ont donné plus de 1500 spectacles sur le front.

J.-M. R.

**Les Chœurs de l'Armée rouge, en concert le 8 avril à l'Arena, à 15 h et 20 heures, billetterie TicketCorner et FNAC.**