

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2009)
Heft: 3

Rubrik: Audition

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SURDITÉ Quel appareil choisir?

Que de progrès accomplis depuis le cornet du célèbre Professeur Tournesol! Mais comment ne pas se tromper? Carole (NE)



Arnaud Fourets,
Audioprothésiste
Audition plus
Pully.




L'appareil polyvalent qui convient à tout le monde n'existe pas. En revanche, le choix est assez vaste pour que chacun trouve l'appareillage qui correspond le mieux à ses besoins. Le premier rendez-vous chez un audioprothésiste commence donc par un long entretien qui permet de cerner les attentes du demandeur.

Si on choisit une paire de lunettes en fonction de sa forme et de sa couleur, l'affaire se corse un peu en matière d'aides auditives. Certes, les fabricants rivalisent d'imagination pour créer des modèles toujours plus petits, discrets et colorés (à accorder à ses cheveux ou à sa tenue du jour), mais l'esthétique n'est que l'un des éléments clés.

Les autres critères à considérer sont la perte auditive, bien sûr, la technologie, les options d'utilisation, la facilité de manipulation et le

prix. Ainsi, dans toutes les gammes, les appareils peuvent être automatiques ou pas. Une option pratique pour ceux qui n'aiment pas régler des boutons, mais qui ne sera pas entièrement satisfaisante dans toutes les situations. Autre exemple: la miniaturisation extrême demande une habileté manuelle qui fait parfois défaut à partir d'un certain âge. Quant au prix, pas de miracle: plus la technologie est avancée, plus il est élevé.

S'il y a un domaine qui évolue sans cesse, c'est bien celui des aides auditives. Les minicontours d'oreille de la dernière génération sont bien plus performants et puissants que leurs prédécesseurs. Prendre du temps pour faire son choix et être conseillé par des professionnels compétents est donc indispensable si l'on souhaite tirer le meilleur de ses aides auditives.

Type d'appareil	Avantages	Inconvénients
Contour d'oreille Le boîtier, derrière l'oreille, est relié à un embout sur mesure placé dans le conduit auditif. Pour les pertes moyennes à profondes. 	Le plus complet. Puissant. Très bonne autonomie. Manipulation aisée. Robustesse. Extensions d'utilisation (volume, programme, etc...) Fiabilité.	Grand par la taille. Manque de discrétion. Modèle daté, paraissant vieillot. Peu attractif.
Intra-auriculaire L'appareil se glisse entièrement dans le conduit auditif; l'électronique est intégrée dans une coque sur mesure. Pour les pertes légères à moyennes. 	Discret, presque invisible. Léger. Petite taille.	Moins fiable que le contour (supporte mal l'humidité du conduit auditif). Délicat à manipuler à cause de sa petite taille. Risque de sensation d'oreille bouchée et de résonance de sa propre voix.
Minicontour d'oreille Le petit boîtier se loge derrière l'oreille, il est relié à un embout quasi invisible. Pour les pertes légères à sévères. 	Mise en place aisée. Réhabilitation prothétique performante et efficace. Pas de sentiment d'oreille bouchée. Confort. Miniaturisation extrême. Discrétion.	Sa miniaturisation rend la manipulation plus délicate. Fortement déconseillé aux personnes souffrant d'un handicap moteur ou visuel. Autonomie limitée.

Photos DR