Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge

Herausgeber: Générations

Band: - (2009)

Heft: 7

Artikel: Les hippies de Hair vont décoiffer Vevey

Autor: Rapaz, Jean-Marc

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-832307

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Les hippies de Hair vont décoiffer Vevey

De la joie, des chansons devenues célèbres, des courtes scènes de nu qui reste d'actualité. Hair, le fameux spectacle musical va faire vibrer la

Jugées scandaleuses en 1969 et un message pacifiste Riviera. A ne pas manquer.

le spectacle surprend, voire cho- and Love». que le public par ses scènes dénudées dont la plus connue avec Julien Clerc, alors jeune débutant. Evidemment, le bouche à oreille te l'histoire de Claude, un jeune fait son office et les spectateurs sont toujours plus nombreux. Résultat, au nom de la morale, des membres de l'Armée du Salut accompagnés par la police tre une bande de jeunes aux chesont dans la salle un soir de décembre et tentent d'arrêter le spectacle. En vain. Au contraire, leur irruption contribue à faire cette initiation hippie, Claude de la publicité pour Hair. Même s'en ira quand même au Viêtnam le New York Times laisse poindre où selon toute vraisemblance il a alors un soupçon de jalousie en écrivant que «la version française est sans doute la meilleure, la plus message, les auteurs d'Hair utihippie et la plus festive».

spectacle est né deux ans plus tôt aux Etats-Unis, en pleine vague In et Aquarius. En outre, la mise de contestation contre la guerre en scène de la pièce se veut produ Vietnam. La pièce compte vocante avec des moments de nutrois papas: les Américains Ge- dité intégrale et des simulacres de rome Ragni et James Rando ain- copulation.

e 30 mai 1969, un an si que le compositeur canadien presque pilepoil après les Galt McDermot. Hair se veut un événements de 1968, a manifeste sans équivoque pour lieu la première française la paix et la liberté sexuelle, on de Hair au Théâtre de la Porte est alors en pleine époque hip-Saint-Martin, à Paris. Très vite, pie. Le mot d'ordre est «Peace

Le choc des cheveux longs

Créée à New York, Hair raconfermier de l'Oklahoma contraint de partir traquer le Viet-cong. De passage dans la Grande Pomme avant de s'embarquer, il renconveux longs qui vivent au gré de leurs envies et des drôles de substances qu'ils ingurgitent. Malgré rendez-vous avec la mort.

Pour mettre en valeur leur lisent de la pop et du rock, avec C'est que, effectivement, le quelques morceaux qui resteront dans l'histoire: Let The Sun Shine



«Quatre décennies plus tard, ces mêmes scènes par lesquelles le scandale était arrivé ne font plus dresser les sourcils», affirme Philippe de Bros, directeur du Théâtre de Vevey, qui a vu en France la nouvelle version de Hair. Nouvelle n'est d'ailleurs pas le mot qui convient le mieux. Certes, la troupe est consti-



tuée de jeunes artistes en devenir. Mais pour le reste, les metteurs en scène ont respecté au plus près la création originale. Les cinéphiles sont prévenus, ce n'est pas la copie conforme du film de Milos Forman sorti en 1979.

En revanche, souligne le patron de Vevey, le message reste formida-

blement d'actualité avec les conflits qui perdurent aux quatre coins de la planète, ne serait-ce que l'Afghanistan et l'Irak, sans oublier les tensions permanentes au Moyen-Orient. Finalement, la génération hippie a laissé un héritage durable; faites l'amour, pas la guerre!

Jean-Marc Rapaz

Pour finir l'année en folie: feu d'artifice signé Offenbach

ous croyiez qu'Offenbach se résume aux airs enjoués et farceurs de *La Belle* Hélène. Détrompez-vous! Le «Mozart est mis en musique et en scène par deux tours de magie... groupes réputés: les Solistes de Lyon et les Percussions Claviers de Lyon.

Oui, vous avez bien lu. Offenbach est revisité par des percussions et des claviers. Autant dire que le dépaysement et la bonne des Champs Elysée» a écrit bien sûr de humeur seront garantis au Théâtre de Venombreux tubes, mais il y a bien d'autres vey le dernier jour de l'an. Au programme: facettes à découvrir. Surtout quand il délire, fantaisie, onomatopées, bruitages et

«Le metteur en scène Jean Lacornerie est réputé pour être plutôt intello et

au contact de Jacques Offenbach, il s'est laissé entraîner dans un délire musical et festif tout en s'amusant au deuxième qu'épatant.»

comme une revue de cabaret, est un cock-spectacle sera suivi d'un feu d'artifice detail de virtuosité et de bonne humeur. Du vant la Place du marché.

sérieux, s'amuse Philippe de Bros. Mais bonheur brut à déguster juste avant de sabrer et sabler le champagne de Nouvel An.

Deux représentations sont prévues le 31 décembre prochain à Vevey. L'une à 17h et degré. Le résultat est aussi surprenant l'autre à 21h. Soyez-en certains: ces Folies d'Offenbach mettront littéralement le feu Ce spectacle, mené tambour battant au lac. En effet, sur le coup de minuit, le

Les 3 coups de cœur de Philippe de Bros



Théâtre de Vevey

Donogoo ou les miracles de la science.

Un texte de Jules Romains à redécouvrir absolument en cette période de crise de financière et de cynisme. C'est drôle, intelligent, plein de fantaisie et d'imaaination. Le 13 janvier 2010.

Les Amoureux de Goldoni.

L'observation du couple amoureux reste d'actualité même si la pièce a été écrite au XVIIIe siècle. La mise en scène est magnifiaue, déjantée. Ca déménage. Le 19 mars 2010.

La Cour du Roi Pétaud.

Cette opérette de Léo Delibes est un bijou musical, à découvrir absolument. Ceux aui croient aue le théâtre musical est ringard seront stupéfaits. D'autant plus que la Compagnie Les Brigands qui joue cette pièce est juste drôle et parfaite. Le 12 avril 2010.

Générations 7

