

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 39 (2009)
Heft: 3

Buchbesprechung: Mémoire [Catherine Clément]

Autor: Prélaz, Catherine

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Une femme plurielle

A l'aube de la septantaine, Catherine Clément se confie comme jamais, retracant sans complaisance le chemin de vie d'une femme libre et volontaire.



De romans en essais,
Catherine Clément s'attaque
ici à son autobiographie.

Si la philosophie, la psychanalyse et l'anthropologie constituent ses domaines privilégiés, Catherine Clément est également réputée pour son talent de romancière: *La Sultane*, *Pour l'Amour de l'Inde* ou encore *Le Voyage de Théo...* On comprend mieux, dès lors, pourquoi cette femme au parcours de vie flamboyant attise

la curiosité, mais aussi la sympathie de tous les publics. Une intellectuelle qui ne se prend pas trop au sérieux, c'est assez rare pour être salué. Du reste, elle s'en amuse elle-même, au détour d'une anecdote: «Alors maintenant, vous écrivez des romans de gare, me dit un plumitif universitaire avec un soupçon de dégoût.» Le ton est donné.

C'est celui d'une autobiographie narrée de façon simple, vivante et sincère, sobrement intitulée *Mémoire*.

Torchon et serviette

On croyait connaître Catherine Clément à travers la diversité de ses écrits. Or, de sa vie, nous maîtrisions quelques bribes seulement. A l'énoncé de sa bibliographie, on se disait déjà qu'il y avait deux Catherine Clément. C'est du moins ce qu'a cru un jour une bibliothécaire évoquée par l'auteur. «Une voix amicale émanant d'un service de la Bibliothèque nationale m'avertit, par téléphone, que j'avais, par malheur, une homonyme publant des romans. Oh! Bien sûr, la vieille institution avait fait son travail et dûment séparé les torchons de Catherine Clément, auteur de romans de gare comme *La Señora*, et les serviettes de Catherine Clément, essayiste distinguée. Pour cela, je n'avais rien à craindre. Seulement faire très attention à cette rivale malcommode.» A la lecture de *Mémoire*, on sait désormais qu'il s'agit là d'une femme plurielle, partie à la ren-

contre de l'humanité sous toutes les latitudes. Elle nous fait voyager dans ses pas de l'Inde à l'Afrique en passant par Moscou et Israël. Elle explore son enfance de petite fille juive, le lien indéfectible qui l'unit à son frère, mais encore les relations d'amitié teintée d'admiration qu'elle entretient avec les personnalités les plus diverses. Des hommes politiques, des artistes, des comédiens, des philosophes... et bien sûr des psychanalystes, des anthropologues: de Lacan à Roland Barthes en passant par Claude Lévi-Strauss, c'est un monde d'érudits non dénués de passion et d'un brin de folie qu'elle nous présente au détour des pages. Elle y met tant de cœur que l'on se prend d'affection pour ces personnages dont certains sont toujours là, à l'image de Lévi-Strauss. «C'est un homme qui n'a jamais très bien su s'il fallait me traiter comme une intellectuelle ou une aventurière, et qui, une fois pour toutes, m'a prise pour amie. Il a lu tous mes livres, il les a critiqués férolement, sauf les romans, pour lesquels il a toujours eu des mots aimables, les mots d'un ami bienveillant.»

Pour le cas où vous ne connaîtriez que ses romans, n'hésitez pas à vous plonger dans la *Mémoire* de Catherine Clément. Un passionnant voyage vous attend. ■



Mémoire,
de Catherine
Clément,
chez Stock.