

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 39 (2009)
Heft: 2

Buchbesprechung: Notes de lecture

Autor: Prélaz, Catherine

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

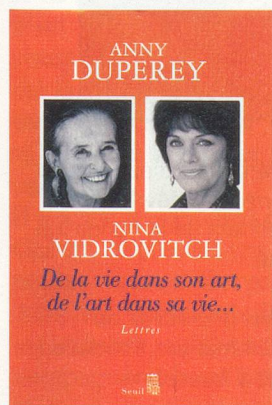
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ment serein malgré les épreuves. Nina dans son atelier, seule face à ses toiles, ou se confrontant aux regards extérieurs lors d'une exposition; Anny en tournée, en tournage, ou en train d'écrire... «Ce qui te caractérise, toi, fondamentalement, c'est la santé et le besoin de sauter dans la lumière», écrit la femme peintre à la comédienne. En écho, Anny Duperey n'élude rien de ses doutes, de ses souffrances, de ses ruptures. Elle se livre, presque à nu, à cette correspondante qui comprend et ne condamne rien. «Nina, j'aime beaucoup tes lettres. J'ai l'image dans la tête de ton atelier éclairé la nuit.» Un atelier dans la Creuse, région où, dans une autre maison, Anny Duperey écrit *Le Voile noir*, en hommage à ses parents tragiquement disparus. Ainsi, en filigrane de cette correspondance, se tissent deux vies que l'on découvre avec émotion. ■

De la vie dans son art, de l'art dans sa vie...
Anny Duperey et Nina Vidrovitch, Editions du Seuil. A lire également: *Chats*, Anny Duperey, chez Michel Lafon.

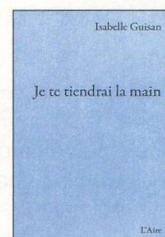


Notes de lecture

La vie en monde clos

Documentaire, témoignage, roman? Difficile de poser une étiquette sur ce livre insolite, souvent attachant, parfois dérangeant. Son auteur, Isabelle Guisan, préfère le qualifier de «polyphonie». *Je te tiendrai la main* est né du séjour dans un établissement médico-social d'une femme issue du monde du théâtre. Son rôle: se mettre à l'écoute des résidents, susciter le dialogue. Le résultat ne

laisse pas de glace. On suit cette femme, pré-nommée Sophie, dans ses rencontres, de couloirs en réfectoire, de chambres individuelles en chambres à deux lits. On écoute les récits de vie de ces vieilles personnes remplies de souvenirs à en déborder... et parfois de révolte. Il y a les entrées... et les sorties. Un quotidien ponctué de départs définitifs, lorsque l'ultime souffle de vie s'épuise. En



observatrice rigoureuse du quotidien, avec sa poésie et sa réalité crue, l'auteur ne nous épargne rien, osant poser son regard et sa plume là où toute dignité humaine semble avoir perdu ses droits. *Je te tiendrai la main*, Isabelle Guisan, Editions de L'Aire.

L'intégrale du poète

Alexandre Voisard est un immense poète. Si vous doutiez encore de la beauté et de la profondeur de ses écrits, plongez-vous



dans son intégrale publiée par Bernard Campiche en collection camPoche, qui compte maintenant huit volumes.

Chacun est un régal, un voyage sans fin au royaume des mots. Le volume 7 rassemble carnets et chroniques: des textes très courts, d'autres plus longs, des ébauches. L'auteur jurassien excelle même dans de très brefs poèmes sonnant

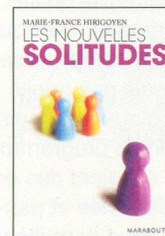
comme des haïkus. Le volume 8 est consacré à son autobiographie en prose, avec en particulier *Le Mot Musique ou L'Enfance d'un Poète*, superbe récit d'une vie publié pour la première fois en 2004.

Carnets & Chroniques, L'intégrale 7, Alexandre Voisard, aux Editions Campiche, collection camPoche.

Visages de la solitude

Dans *Les Nouvelles Solitudes*, la psychiatre et psychanalyste Marie-France Hirigoyen montre les visages changeants de notre société. Comment perçoit-on aujourd'hui la solitude, et de quelle solitude parle-t-on? Qu'en est-il de l'indépendance des femmes, du désarroi des hommes, de l'avenir du couple? A travers une multitude de

témoignages, l'auteur met en lumière d'autres modes de vie, en partie choisis, en partie imposés par une société qui prône la performance au détriment de la relation vraie et du bien-être. Cet ouvrage passionnant peut nous aider à mettre en lumière ce qui dysfonctionne dans nos vies, afin de retrouver comment être au mieux



en compagnie de soi... et des autres.

Les Nouvelles Solitudes, Marie-France Hirigoyen, Hachette-Livre, collection Marabout.